



# МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК  
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



№2(12) февраль 2013

**«РОССИЯ, ВОЗРОДИ БОГАТЫРЕЙ!» -  
главная тема праздника «В снегах Кириллова»**

**ЖДЕМ ВАС В МУЗЕЕ 23 ФЕВРАЛЯ  
в День защитника Отечества!**





КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

**23 февраля**

РАЙОННЫЙ ПРАЗДНИК «В СНЕГАХ КИРИЛЛОВА»

Впервые в стенах Кирилло-Белозерского музея-заповедника!

Спортивно-развлекательное действо с элементами театрализации

**«РОССИЯ, ВОЗРОДИ БОГАТЫРЕЙ!»**

ОТКРЫТИЕ В 11.00 НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ В МУЗЕЕ!

**ПЛОЩАДКИ ПРАЗДНИКА:**

- 1 – Основная сцена
- 2 – «Былины да сказания земли русской» (скульптуры из снега)
- 3 – «Богатырская слобода» (спортивные состязания, народные ремесла, катание на лошадях)
- 4 – «Забавы молодецкие» (потешные бои, народные забавы)
- 5 – «Тридцать три богатыря» (старт соревнований по охотничьему биатлону и спринт-кроссу на лыжах)
- 6 – «Богатырский дух» (заплыв моржей)
- 7 – «Богатырский улов» (конкурсы на скоростное сверление лунок во льду, по подледному лову рыбы)
- 8 – Детский городок аттракционов (батуты, тир, карусель)
- 9 – Торговые точки с горячим чаем, выпечкой, блинами
- 10 – Демонстрационная выставка собак



**В ЭТОТ ДЕНЬ В МУЗЕЕ:**

- открыты для посещения Колокольня и Крепостные стены (вход платный);
- для тех, кто хотел бы побывать не только на празднике, но и посетить, на льготных условиях наши выставки и экспозиции, в кассе на входе в музей можно приобрести единый билет;
- проведение экскурсий для индивидуальных посетителей.

Справки: 314-79, 328-06

**СОДЕРЖАНИЕ**

*Летопись*  
 День за днем . . . . . 1  
 Святые имена  
 Мартиниан  
 Белозерский . . . . . 3  
 Память  
 Татьяна Васильевна  
 Церковницкая . . . . . 5  
 Художник  
 Крестьянский миф  
 Генриха Асафова . . . . . 6  
 Выставки . . . . . 8  
 Гагарина, 103  
 Вести из музея. . . . . 11  
 Возрождая традиции  
 Вертеп в музее. . . . . 12  
 Новогодний музей . . . . 15

На обложке журнала:  
 участники первого зимнего  
 военно-исторического фестива-  
 ля «Стать Севера» в Кирилло-  
 Белозерском музее-заповеднике.  
 5 января 2013 года.

**НАШИ КОНТАКТЫ**

Написать в вестник  
 «Мир музея»:  
 161100, г. Кириллов,  
 Кирилло-Белозерский  
 музей-заповедник,  
 вестник «Мир Музея»  
 Позвонить:  
 8 (81757) 328-06  
 Отправить письмо по  
 эл. почте:  
 s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский  
 историко-архитектурный  
 и художественный музей-  
 заповедник  
 Фотографии для вестника  
 предоставлены сотрудниками  
 музея.  
 Ответственный за выпуск  
 Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.  
 © ООО «Издательский Дом  
 Вологжанин»  
 Отпечатано в типографии  
 «Альфа-принт»  
 Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59  
 e-mail: idvvol@rambler.ru



**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

В конце 2012 года стартовал проект «Музей Кирилловского района». Это новая интерактивная форма работы разработана для того, чтобы привлечь посетителей в музей района в межсезонье. Участникам проекта предлагаются новые интерактивные экскурсии, музейные занятия, мастер-классы, которые помогут как можно больше узнать о своем родном крае. Вся необходимая информация о проекте размещена на сайте – [www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru). Куратор проекта Кивилев Евгений Александрович. Справки по телефонам: 492-61 (Музей фресок Дионисия), 314-79 (Кириллов).

В декабре Музей фресок Дионисия принимал Генерального Консула Королевства Нидерландов Йеннеса де Мола. Господин Консул познакомился с историей монастыря, посетил главные экспозиции – церковь преп. Мартиниана, Трапезную палату. Главным объектом посещения стал Собор Рождества Пресвятой Богородицы с фресками знаменитого московского иконописца Дионисия.

Рабочее заседание инициативного совета по увековечению памяти князя Михаила Ивановича Воротынского, крупнейшего полководца и государственного деятеля второй половины XVI века, состоялось в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Занимая одно из первых мест в придворной и военной иерархии в царствование Ивана Грозного, князь Воротынский прославился своими ратными подвигами, участвуя практически во всех крупных кампаниях против Крыма, Литвы, Турции. Судьба его сложилась трагически. Летом 1573 года, заподозрив его в колдовстве, заговоре и покушении на царскую власть, Иван Грозный велел арестовать Михаила Ивановича и бросить в темницу. Прежние боевые заслуги прославленного военачальника были забыты, его подвергли мучительным пыткам. По дороге в ссылку в Кирилло-Белозерский монастырь князь скончался. Его прах покоится в родовой усыпальнице Воротынских во Владимирском приделе Успенского собора монастыря.

В предновогодние дни в конференц-зале музея состоялось торжественное мероприятие, посвященное 10-летию социально-





реабилитационного центра. К юбилею, учреждение получило новое название – «Центр социальной помощи семье и детям» и в качестве подарка новое здание. Цель его деятельности осталась прежней: помогать людям. И большим, и маленьким.

**Ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря** появится в фильме о Вологодчине, который готовит к выпуску съемочная группа Центра рекламных технологий «Идея» (г. Вологда). По замыслу создателей фильм должен стать визитной карточкой нашего региона. Кадры с Кирилло-Белозерским монастырем войдут в блок о культуре наряду с другими объектами культурного наследия области. Фильм будет демонстрироваться на конференциях, форумах и визитах инвесторов России и стран Европы.

**В декабре** прошлого года группа сотрудников Кирилло-Белозерского музея-заповедника побывала в Италии на стажировке. Это было десятидневное знакомство с памятниками истории и культуры Рима и Ватикана. Говорит Игорь Хоботов, сотрудник музея: «Для меня путешествие в Италию было первой поездкой за границу. Эта страна превзошла все мои ожидания. Я был поражен количеством храмов, таких неприметных снаружи и поражающих красотой и роскошью внутри. Особенно мне понравилась церковь Санта-Мария-дельи-Анджели-э-деи-Мартири. Также меня не оставил равнодушным Национальный музей и его филиалы. Отдельная тема – посещение музеев Ватикана и особенно собора Святого Петра, не пересташь удивляться грандиозно-

сти всего увиденного. Очень поразил и легендарный город Помпеи своей развитостью и сохранностью. Мне хочется посетить Италию еще не один раз, посмотреть остальные города. Когда-нибудь я обязательно свожу в Италию свою семью и покажу эту великодушную страну».

**В конференц-зале** музея традиционно проходили новогодние елки для маленьких жителей Кириллова. Сотрудники отдела развития совместно со студентами Вологодского областного техникума культуры подготовили для детей красочное, веселое театрализованное представление. На елках в музее побывали 312 маленьких гостей и почти столько же взрослых.

**Программа «Новогодний мюзей»** включала разнообразные мероприятия, адресованные как детям, так и взрослым. Презентации новых выставок, концерты классической и популярной музыки, военно-исторический фестиваль «Стать Севера», спектакли и рождественские сценки, мастер-классы собрали более полутора тысяч зрителей. Музей предусмотрел и специальный бонус для посетителей «Новогоднего музея». По билету, приобретенному на мероприятие, любой зритель мог бесплатно посетить все выставки и экспозиции музея. Гости охотно пользовались этим предложением, что позволило значительно увеличить посещаемость выставок. Общее число одиночных и организованных посетителей в музее за первую неделю работы составило 7416 человек.

**Выставки и экспозиции** Музея фресок Дионисия в первые дни нового года посетили 3966 человек. Еще 128 гостей увидели

традиционное кукольное представление «Вертеп», организованное сотрудниками музея.

**12 января** рождественский бал «Сказочные герои», устроенный в конференц-зале музея собрал более 100 участников и зрителей. Мероприятие подготовлено районным культурным центром.

**26 января** Музей фресок Дионисия организовал «Зимние забавы». В этот день дети и взрослые штурмом брали снежный городок, дружно участвовали в катании с горы, народных играх, конкурсах снежных скульптур. В музее была устроена мастерская ремесленная слободка, где проводились мастер-классы по глине, бересте, кузнечно-му делу и кружевоплетению. В «Зимних забавах» участвовали более 300 человек.

**27 января** в музее прошел День семейного отдыха. В конференц-зале состоялась презентация фотовыставки и фотоальбома Марины и Андрея Кошелевых «Что вспомню я...» (по рубцовским местам) и концертная программа авторов-исполнителей песен на стихи Николая Рубцова.

**В январе-феврале** юбилейные дни рождения отмечают сотрудники музея: Бакланова Нина Николаевна, Баракин Николай Федорович. Сердечно поздравляем!

**Кукольная сказка «Снегурочка»**, подготовленная сотрудниками музея Татьяной Усовой, Натальей Невзоровой и Анной Репиной показывается в музее для детских учреждений города. Костюмы для кукол сшиты Анной Козловой. Представление пользуется большой популярностью у детей и взрослых.

## МАРТИНИАН БЕЛОЗЕРСКИЙ

Главным событием духовной жизни Вологодчины в 2013 году, несомненно, станет 500-летие обретения мощей преподобного Мартиниана. В конце прошлого лета губернатор Олег Кувшинников заявил о желании пригласить на торжества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, которые планируется провести в Ферапонтовом монастыре.

Мартиниан Белозерский (1400–1483) родился в деревне Сяма близ Кирилло-Белозерского монастыря. Он основатель Вожеозерского Спасского монастыря и игумен Ферапонтова и Троице-Сергиева монастырей. К лику святых преподобный Мартиниан Белозерский был причислен в 1547 году. Сегодня первая публикация, посвященная предстоящему событию. Использован материал официального сайта Вологодской епархии.

Преподобный Мартиниан почитается как один из основателей Ферапонтова монастыря, хотя он был игуменом уже существующей обители. Основанный старцем Ферапонтом в 1398 году монастырь через 10 лет остался без своего духовного руководителя. По настоянию можайского князя Андрея Дмитриевича, сына Дмитрия Донского, преподобный Ферапонт вынужден был покинуть Белозерье и отправиться в Можайск, где основал еще один монастырь, названный Лужецким. Там в 1426 году Ферапонт и закончил свой земной путь на 90-м году от рождения. Северная же обитель его, хотя и имела обещанную помощь от князя, но не имела достаточно опытного в духовных делах



старца. Игумены менялись, их имена остались неизвестными, пока не пришел в монастырь по приглашению братии ученик преподобного Кирилла Белозерского – Мартиниан. С тех пор его имя вписалось в историю рядом с именем основателя. В древнее время монастырь называли также «Мартемьяновой обителью». Если преподобный Ферапонт происходил из боярского рода (в миру Федор Поскочин), то его последователь Мартиниан был уроженцем вологодской земли,

из Сямской волости, что на западном берегу Кубенского озера. Сяма находится на середине пути от Вологды до Кириллова. В одной из сямских деревень Березняки в семье крестьян Стомонаховых родился в год основания Ферапонтова монастыря будущий его подвижник. «И нарекоша имя ему в святом крещении Михаил», рассказывает в Житии, составленном иноком Магфеем в середине XVI века. Отрока Михаила привели в монастырь к Кириллу Белозерскому



для обучения грамоте, он же, увидев старца, пал ему в ноги, прося: «Возьми меня, господне, к себе». Преподобный Кирилл с радостью принял отрока, провидя его будущее и отдал «учити грамотныя хитрости» опытному учителю Олеше Павлову, монастырскому дьяку. Так началась монашеская жизнь преподобного Мартиниана.

Одним из послушаний новоназначенного инока была переписка книг. На Канонике 1422 года из библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря, хранящемся ныне в Русском музее, стоит подпись переписчика: «Мартиньяна инока – лжею инока, а не истинною». Лжеиноком называл себя молодой монах Мартиниан, имея подлинное смирение. Основатель библиотеки Ферапонтова монастыря, Мартиниан стал одним из виднейших просветителей своего времени, его перу принадлежит несколько книг, две рукописи находятся в С.-Петербурге в национальной библиотеке. Кратко главные вехи деятельности преподобного Мартиниана можно изложить так: основатель Вожеозерского Спасского монастыря (ок. 1427 г.), игумен (ок. 1435–1447 г.) и строитель (1455–1480 г.) Ферапонтова монастыря, игумен Троице-Сергиевой лавры (1447–1455 г.). Но за этими датами стоит долгий и богатый событиями монашеский подвиг старца, прожившего 85 лет, 70 из которых – в монашестве.

Его судьба переплелась с судьбами многих выдающихся людей своей эпохи: преподобного Кирилла Белозерского, великого князя Василия II, Василиана (Рыло), сменившего его на игуменстве в лавре преподобного Сергия и прозванного так за любовь к рытью прудов. В числе наиболее знаменитых учеников Мартиниана были ар-

хиепископ Ростовский Иоасаф, игумен Филофей, ставший епископом Пермским, юродивый Христа ради Галактион. Когда Пахомий Серб, инок Афонского монастыря, составлял Житие преподобного Кирилла, жил в его келье, был свидетелем многих чудес, а также отеческих наставлений старца... Не преминул Мартиниан поведать Пахомию один случай о том, как его направлял Кирилл в соблюдении устава: «Некогда случился единому брату, именем Мартиниану, от трапезы ишедшу, пойти к другому брату некия ради потребы». Увидев это, преподобный призвал его к себе и спросил, зачем он хотел идти в чужую келью. Не мог ли он пойти сначала в свою келью и прежде «должную молитву сотворить»? Мартиниан же, улыбнувшись, сказал: «Отче, когда приду в келью мою, уже не могу выйти». Кирилл же ответил: «Так и делай всегда, иди сначала к себе, и келья всему доброму научит тебя».

В житии самого Мартиниана тоже есть одна подробность о духовном наставничестве Кирилла: Мартиниан просил разрешить ему в трапезе пост больший, нежели для всей братии. Кирилл же не попустил ему, а повелел есть с братией, но не до сытости. В этом проявлялось напоминание преподобного Кирилла об осторожности в монашеских обетах – не брать на себя много, дабы не отступить потом. Но более всего имел влияние на братию пример самого Кирилла – великого подвижника и аскета. После преставления преподобного Кирилла Мартиниан ушел из монастыря за 100 верст на озеро Воже, где уединился на пустынном острове, там он положил начало новому – Спасскому монастырю. После же пришел в Ферапонтов монастырь и по зову братии че-

рез некоторое время стал здесь игуменом.

Был он на игуменстве несколько лет. Затем события, охватившие великокняжеский двор, повлияли и на его судьбу. Василий II, свергнутый двоюродным братом Дмитрием Шемякой, был им ослеплен, почему получил прозвище Темного, и сослан в Углич. Шемяка вскоре посетил князя Василия, дал ему в удел Вологду, связав клятвою не выступать против него. Потом Василий Темный отправился на богомолье в Белозерье. Хотя он должен был считаться опальным удельным князем, в белозерских монастырях его принимали с большим почетом как великого князя Московского и всея Руси. Преподобный Мартиниан встретил его с великой честью и «благондежна сотвори его утешительными словесы, благословляет его и повелевает идти прожить». То есть происходит совершенно необычайное событие: клятва, данная князем Шемяке, скрепленная крестным целованием в том, что он не поднимется на борьбу за освобождение престола, была снята с Василия преподобным Мартинианом и игуменом Кириллова монастыря Трифоном.

Шемяка, не поддержанный церковью, потерял сторонников и бежал из Москвы в Галич, затем в Новгород, где «смерть бедную прият», отравленный своим поваром, как написано в Житии Мартиниана. Когда князь Василий вновь занял московский престол, то призвал Мартиниана в Москву – дать согласие на игуменство в Троице-Сергиевом монастыре. «И тамо, у Живоначальной Троицы много послужили и многия труды показа». Он был игуменом в лавре и духовным отцом великого князя...

*Продолжение следует.*

## Татьяна Васильевна ЦЕРКОВНИЦКАЯ 1927–2013



«Совесть, благородство и достоинство...» – эти строчки Булата Окуджавы – самая точная характеристика Татьяны Васильевны...

Она достойно прожила жизнь, посвятив ее родному городу и нам с вами – своим ученикам, друзьям, знакомым и незнакомым людям. Ее истинная интеллигентность и благородство проявлялись во всем – в отношении к профессии, в поступках, в создании особой атмосферы в большом гостеприимном доме Церковницких. Обладая самыми красивыми человеческими качествами, талантом педагога Татьяна Васильевна была архискромным человеком. Даже в свой юбилей она очень просила нас не привлекать к себе внимание, не говорить хвалебных слов. Это не было игрой, или притворством, это была ее жизненная позиция. Так этот Человек жил всегда, думая о других, но никогда о себе...

В тот юбилейный вечер нас выручила большая любовь Татьяны Васильевны к поэзии. Несмотря на недуги, превозмогая боль, она прочла в концерте свои самые любимые стихи. Читала просто, по-человечески тепло... Казалось, в эти минуты Татьяна Васильевна передавала нам свои наблюдения, земной опыт, житейскую мудрость... И совсем случайно, я думаю, завершила стихотворением Роберта Рождественского: *Тихо летят паутинные нити. Солнце горит на оконном стекле. Что-то я делал не так, извините: жил я впервые на этой земле. Я ее только теперь ощущаю. К ней припадаю. И ею клянусь... И по-другому прожить обещаю. Если вернуться...*

...Она ушла тихо. С достоинством. Никого не беспокоя. Только так и могла поступить...

*Сергей Беляшов.  
Фото Александры Менькиной*





## КРЕСТЬЯНСКИЙ МИФ ГЕНРИХА АСАФОВА

В Музее фресок Дионисия с 2011 года началась реализация выставочного проекта «Крестьянский миф», цель которого – выявление и репрезентация художников-живописцев, работающих с народной и этно-тематикой в современном искусстве. В рамках проекта прошла выставка Н.П. Викулова, а сейчас экспонируются работы заслуженного художника России Г.А. Асафова.

Среди вологодских художников Генрих Асафов – фигура яркая и заметная, но стоящая особняком. И дело не только в его творческой теме – землекрестьянской, редкой и странной для нашего времени, но и в том, каким языком он – автор, говорит

об этом. Стилистический язык искусства сегодняшнего Асафова нарочито прост и брутален; в его основе гармония активных цветовых пятен, скованных черной линией обводки – прием эффектный и проверенный временем. Недаром слишком уж явно напрашиваются параллели, неоднократно проводимые исследователями его творчества: Пикассо, Матисс, кубисты, представители русского авангарда начала XX века, народные картинки (лубок), примитивы<sup>1</sup>. Вместе с тем список тех, на кого похож художник, слишком пестр и неравнозначен, а потому мало соотносим с подлинным языком живописи мастера, идущего в искусстве сво-

им путем. Этот путь напрямую связан с одной единственной темой, диктующей художнику поиск адекватной пластической формы выражения.

На страницах изданий эта тема, как правило, формулируется так: «образ крестьянина, нашедшего счастье в труде, не стремящегося к мирским благам, живущего на своей земле...» и т.д. Здесь возникает парадокс: формулировка-то верная, но звучит как у идеологов соцреализма – фальшиво. Асафов же в плане идеи и лирики, скорее ближе к А.Г. Венецианову, чем к представителям этого направления.

Глубинные смыслы живописи художника, скрывающиеся за обманчивой простотой

трактовок, были отчасти замечены исследователями. Так, отмечалась иконность созданных образов<sup>2</sup>, что не без основания, связывалось, вероятно, с большими фигурами персонажей – центров композиций и низким горизонтом – аналогом условной границы поэма и фона в иконописи. Не ускользнула от внимания искусствоведов и основная тематика полотен – процесс крестьянского труда, приобретающий ритуалистические характеристики вселенского действия<sup>3</sup>.

Главное место в работах Асафова занимают люди. Но они особенные: всегда оптимистичные и бодрые. Героям не свойственны пороки, пагубные привычки и болезни, они совершенны и внутренне чисты. Крупные (до неба) фигуры органично существуют в солнечном пейзаже, где не бывает холода и дождя, но вечное лето. Повторяющийся как заклинание, более похожий на игру «в работу», нежели реальный, процесс труда-переходит из картины в картину. Двухфигурная композиция «Он и Она» перемещается из плоскости в плоскость, в одном и том же пейзаже, где доминантой низкого горизонта Кубенского озера встает крошечный остров с белеющей вертикалью колокольни Спаса Каменного. Становится очевидным, что образный язык художника – символический и сочетание в картинах различных знаковых вариаций дает ощущение некой истории, повествования, длящегося вне времени. Крестьянский мир Генриха Асафова символичен, светел и желанен, а это уже надмирные характеристики, имеющие отношение к мифологии и эпосу.

Исследуя природу рождения и существования мифа, известный русский философ

Лосев А. Ф. писал: «Он (миф) – не выдумка, а содержит в себе строжайшую и определеннейшую структуру и есть логически... необходимая категория сознания и бытия вообще»<sup>4</sup>. Мифическое сознание оперирует только с реальными объектами, с максимально конкретными и сущими явлениями. Для мифического сознания все явлено и чувственно-ощутимо, но его природе свойственна некая отрешенность от обыкновенной действительности и нечто высшее и глубокое в иерархическом ряду бытия<sup>5</sup>. Отсюда следует, что миф есть плод особого сознания, для которого рождаемые образы не сказка и вымысел, но высшая реальность. У Генриха Асафова в «Письмах к землякам» есть статья «Для меня коса, пила, топор и вилы так же дороги и важны, как кисть и мастерская», в ней читаем: «Формула Крестьянского мышления мне очень близка и дорога, ибо она зреет, как все самое живое на Земле, которая нам и Мать, и кормилица. Мне нравится мудрость Землянина, где отсутствие суеты и страсти к престижу дают возможность жить Крестьянину глубоко и по-настоящему красиво. Красота этой судьбы начинается с самого детства, с самых житейских потребностей: от скарба до самой Избы, где Королевой тепла и уюта встает Великая и Гениальная Русская Печь. Дерево избы питает природу Крестьянской души, сливает ее в единую красоту с самой Природой, мудрее и прекраснее которой нет ничего на Свете, чем и влечет меня земная картина Крестьянской жизни. Все мы Крестьянские дети, в природе труда и мышления Землянина таятся наши корни, отрыв от которых и приводит в область чванства и грубости, в область суеты и невежества»<sup>6</sup>. Показательно, что в этом приведенном отрывке слова: Земля-Мать, Землянин, Крестьянин, Изба, Великая Русская Печь – следуют в порядке иерархии. По Асафову, все эти образы – часть Природы, она же часть Света. Есть еще одна сущность – Крестьянская душа – образ не зримый, но животворящий крестьянскую судьбу, мировоззрение и саму жизнь. Эти главные для художника слова написаны с большой буквы, что указывает на сакральную функцию этих предметов и понятий, их божественную сущность. В то же время они – органичная составляющая жизни и личности автора, о чем он и говорит в самом начале. «Мифическая действительность есть подлинная реальная действительность, не метафорическая, не инсказательная, но совершенно самостоятельная, доподлинная, которую нужно понимать так, как она есть, совершенно наивно и буквально», – пишет А. Ф. Лосев<sup>7</sup>.

Ольга Силина,  
сотрудник музея

Продолжение следует.

<sup>1</sup> О творчестве художника писали: Воропанов В., Балашова И., Соснина Л., Дементьева Г., Аринин В., Асафов А., Колосов А., Андреева Г., Александрова Г., Авдюшина Н. и другие авторы.

<sup>2</sup> Соснина Л. Я – Земельянин. Генрих Асафов. Вологда, 2006, с. 21.

<sup>3</sup> Балашова И. Сын кузнеца и кружевницы. Генрих Асафов. Вологда, 2006, с. 9.

<sup>4</sup> Лосев А. Ф. Диалектика мифа. [http://philosophy.ru/library/losev/dial\\_myth.html](http://philosophy.ru/library/losev/dial_myth.html).

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Генрих Асафов. Статьи Г.А. Асафова. Письма к землякам. Для меня коса, пила, топор и вилы так же дороги и важны, как кисть и мастерская. Вологда, 2006, с. 49.

<sup>7</sup> Лосев А. Ф. Диалектика мифа. [http://philosophy.ru/library/losev/dial\\_myth.html](http://philosophy.ru/library/losev/dial_myth.html)

## МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«Новый выставочный проект 2013 года – «Молодые художники в Музее фресок Дионисия» ставит своей целью представление и поддержку молодых талантливых художников, занимающихся живописью, графикой, фотографией, декоративно-прикладным искусством. В текущем году в рамках проекта пройдут выставки: «Иван Зайцев. Графика» (с 15 октября), с 7 февраля выставка фотографии и графики «Сергей Пестерев. Избранное». Выставка Сергея Пестерева открыта в служебном корпусе Музея фресок Дионисия. Пестерев Сергей Александрович родился в Тотьме в 1990 году. Учился в музыкальной и художественной школе. В 2005–2010 – учеба в Ивановском художественном училище на отделении «Дизайн», специализация «Дизайн среды». С 2010 года и по настоящее время работает художником в Музее фресок Дионисия. В 2011–2012 г. – проходил службу в армии. Занимается видеартом, фотографией, пишет музыку.

Яна Шемякова, сотрудник Музея фресок Дионисия:

«Его фотографии – это рефлексия автора на видимую, реальную среду, рождающая выразительный образ-впечатление, эмоционально насыщенный и бесконечно глубокий. Эти моментальные снимки всегда полны движения, даже в наиболее статичных из них зритель чувствует внутренний резонанс. В своем творчестве он максимально приближен к живописи, что делает его работы подобными медитативным полотнам, где свободная, творческая воля художника создает новую реальность».



### Выставка графики московского художника Матвея Шабаяева

Матвей Брониславович родился в 1968 году в Вологде. В 1983 году поступил в Ярославское художественное училище, окончив которое и отслужив в рядах Советской армии, в 1989 году поступил в Московский Государственный Академический художественный институт им. В.И. Сурикова. Учился на факультете графики в мастерской станковой графики у профессоров Н.А. Понаморев, Б.А. Успенского и А.Б. Якушина. После окончания института в 1997 году был принят на стажировку в творческие мастерские Российской Академии художеств под руководством действительного члена Академии Шмаринова А.Д. С 2000 года преподает рисунок в Московском Государственном Академическом Художественном институте им. В.И. Сурикова. Участник вузовских и академических выставок, выставок Союза художников России и Московского союза художников. Занимается графикой, монументальной живописью, иконописью. Живет и работает в Москве. Выставка будет открыта с 1 марта – по 11 апреля.

Ольга Силина

С 7 ФЕВРАЛЯ  
В СЛУЖЕБНОМ КОРПУСЕ  
МУЗЕЯ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙ ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ  
АНИОНОВСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЦЕНТР

МУЗЕЙ  
ФРЕСОК  
ДИОНИСИЯ



# ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
ГОРОДА И РАЙОНА



МУЗЕЙ ФРЕСК  
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ЦЫПИНО»

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:  
8 (81757) 314-79  
[www.kirmuseum.ru](http://www.kirmuseum.ru)

## ПРАЗДНИКИ В МУЗЕЕ:

23 февраля – праздник  
«В снегах Кириллова»

17 марта – проводы зимы  
«Масленица»

Справки: 8 (81757) 3-28-06

## АФИША

**Выставка** «История монастыря в период правления династии Романовых», посвященная 400-летию Дома Романовых, открыта на 1 этаже Архимандричьих келий. На выставке представлены экспонаты из фондов музея, переданные монастырю представителями династии Романовых, связанные с периодом их правления. Одни из самых интересных экспонатов – Царские врата, вложенные в монастырь Михаилом Романовым, покров на раку преподобного Кирилла Белозерского, вложенный супругой Алексея Михайловича, царицей Марией Ильиничной и другие. Выставка отражает все важнейшие моменты в истории кирилловской обители, связанные с этой династией: визиты царских особ в монастырь, их вклады, строительство галереи крепостных стен, Мариинской водной системы. Посетители смогут познакомиться с выставкой на протяжении всего 2013 года.

**В келье крепостной стены** Нового города открыт клуб-студия миниатюры «Кукольный Дом» народного мастера России Марины Васильевой. На выставке представлены уникальные работы известного мастера. В клубе проходят мастер-классы Марины Васильевой. Справки по тел.: +7 911 542 5557

**В Музее истории города и района** в феврале откроется новая выставка из серии «Знаменитые кирилловцы», посвященная 90-летию со дня рождения К. С. Церковницкого, известного кирилловского фотографа и художника.

**В конференц-зале музея** до 18 февраля работает временная выставка, посвященная Николаю Рубцову. В конце февраля откроется выставка вологодских художников творческого объединения «Радуга».

**В Музеях Московского Кремля** 19 марта состоится открытие выставки «Великий Князь и Государь Всея Руси Иван III», на которой будут представлены экспонаты из собрания Кирилло-Белозерского музея.

*Юлия Лебедева,  
зав. экспозиционно-  
выставочным отделом*

Заказ экскурсий и справки по телефонам:  
в Кириллове 8(81757) 314-79  
в Ферапонтове 8(81757) 49-261

*Сотрудники Музея истории города и района в новогодние дни активно работали с посетителями. Далее краткие новости и фотографии с мероприятий, состоявшихся в городском музее.*

**4 января** для всех желающих жителей и гостей города был проведен мастер-класс по изготовлению северных пряников – «Козуль». Каждый мог попробовать изготовить свой пряник и расписать его. Для всех желающих узнать побольше об этом рождественском прянике сотрудники музея подготовили экскурсию с презентацией фотографий. Завершающим и приятным сюрпризом было чаепитие со сладким угощением.

**К светлому празднику** Рождества сотрудники музея подготовили выставку «Вертепные куклы», на которой были представлены авторские куклы Татьяны Трубниковой, сотрудника музея.

**8 января** в музее состоялся Рождественский прием главы Кирилловского района Усова С. В. лучших школьников района. Детям и родителям была проведена экскурсия по экспозициям музея, а затем каждый мог попробовать приготовить традиционное блюдо, готовящееся только на Рождество – магическое печенье «Козули». На мастер-классе дети совместно с С. В. Усовым расписывали свои пряники-козули и смогли взять их с собой, чтобы подарить своим близким. Также гости узнали о рождественских развлечениях в домах купцов времени XIX–XX века и пили чай из самовара на купеческом чаепитии.

*Анна Репина,  
сотрудник музея*

## ВЕСТИ ИЗ МУЗЕЯ



Мастер-класс

*– Второй год в стенах музея проходит рождественский прием лучших школьников главной района. Коллективу музея удается создать торжественную и одновременно уютную атмосферу праздника, на котором дети и родители вместе радуются успехам уходящего года и задумывают планы на будущее, а также общаются друг с другом... Спасибо, уважаемые сотрудники музея за гостеприимство, профессионализм... (В. И. Николаев)*

*– Впервые посетили музей города на Рождественский прием. Работники музея радушно встретили всех гостей, рассказали много интересного, провели мастер-класс по изготовлению козулей. В интересной форме провели чаепитие. Было увлекательно не только детям, но и взрослым. Большое спасибо всем сотрудникам за теплый прием и положительные эмоции. (Семьи Текониных, Авериных (с.Ферапонтово))*



Рождественский прием

*Спасибо за организаторскую работу.  
8.01.2013г. Усов С. В.*





## ВЕРТЕП В МУЗЕЕ

Шестого, седьмого и восьмого января в Музее фресок Дионисия прошло традиционное кукольное представление «Вертеп», которое собрало большое количество детей, их родителей, бабушек, дедушек. Посетители погрузились в атмосферу вертепного действа, которое видели наши предки 100–150 лет назад.

«Вертеп» – это переносной кукольный театр, в котором представлялись евангельские события Рождества Христова и обстоятельства появления на свет Иисуса Христа. Сам вертеп – это ящик, состоящий из двух этажей: верхнего и нижнего. В верхней части вертепа разыгрываются высокие евангельские сцены. Эта часть представляет собой пещеру (вертеп – это пещера),

где родился Спаситель. Эту сцену называют «небом», так как Христос – сын Бога. Он сошел на землю, принял мученическую смерть ради нашего спасения. В нижней части разыгрываются сцены из земной жизни Христа. Нижняя сцена изображает дворец царя Ирода. И у нее было название «земля». Здесь разыгрывается земная, человеческая история. История вертепов берет свое начало в первые века существования христианства в соответствующих раннехристианских церковных службах IV–VI веков. К наиболее древним из известных текстов относятся семь латинских рукописей рождественских церковных служб «Рахиль» и «Поклонение волхвов» XI века. С пятнадцато-

го века вертепные пьесы в Европе разыгрывались учениками духовных училищ в качестве упражнений в риторике. Рождественские мистерии-таинства стали разыгрываться на улицах бродячими актерами. В церквях на Рождество стали выставлять неподвижные вертепы с яслями и скульптурными изображениями пречистой Девы и праведного Иосифа. Эта традиция существует и в наши дни. Первые достоверные сведения о существовании вертепов на территории России, относятся к концу шестнадцатого века. В Ставищах (Украина) был найден вертепный ящик, на одной из стенок которого была надпись: «року Христового 1591 збудованы». Там же был найден



Сотрудники музея Силина О. В. и Шемякова Я. В. расписывают вертеп

и другой вертеп, датированный 1639 годом. Наиболее старинные из известных текстов российских вертепов относятся к XVIII веку. Вертепы носили по домам. Удовольствие посмотреть на дому было дорогим, поэтому позволить себе это мог не каждый. Также вертепы можно было увидеть на ярмарках за умеренную плату.

Музей фресок Дионисия продолжил сложившуюся вековую традицию. На кукольном спектакле создавалась трогательная праздничная атмосфера благодаря игре актеров, декорациям, маленьким куклам-актерам и, конечно, отношению зрителей, которые сочувствовали и сопереживали происходящему на сцене.

На представлении по щекам девочки лет трех-четырех текли слезинки в тот момент, когда царь Ирод приказал убить всех младенцев, и генерал по его приказу отбирал и убивал ребенка у несчастной Рахиль. Все затаили дыхание, когда пришла Смерть к Ироду. У зрителей было общее чувство радости от того, что младенец Иисус спасен. Рождественский вертеп был полон таинственной красоты: ангелы мерцали, светила Вифлеемская звезда, костю-

мы кукол-актеров поблескивали. Оставленные отзывы передают чувства зрителей: «Все производит очень камерное молитвенное впечатление, чувствуется светлая радость праздника Рождества...», – написала художник Анна Козлова из Москвы; «Замечательное, изысканное представле-



Зрители

ние. Очень, очень понравилось. Очень красивые декорации. Потрясающие куклы. Все вместе создает фантастическое впечатление для детей и взрослых. Огромное спасибо!!! Вам!!! Так держать всегда!!!», – художник Александр Мессерер; «Мы очень рады, что эта замечательная тради-

ция возрождается и украшает празднование Рождества» – гости из Твери.

После представления дети и взрослые посетили мастер-класс по изготовлению традиционного рождественского подарка – Вертепа. Это – игрушечная пещера с изображением Святого Семейства: младенцем Иисусом, лежащим в яслях, матерью его Марией и ее мужем Иосифом. У входа стоят пришедшие поклониться пастухи и волхвы с дарами, над всеми сияет Вифлеемская звезда. Взрослые помогали своим детям сделать такой вертеп. Таким образом они глубже проникались смыслом Рождества. «Спасибо за возможность для детей попробовать свои силы в изготовлении ковчега. Наша трехлетняя дочь была очень увлечена этим делом», – слова одного из посетителей.

Устроенный музеем для детей праздник получил очень много отзывов, к которым добавилось пожелание устраивать рождественские вертепы в дальнейшем.

*Ирина Паришуква,*  
директор филиала музея





## НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ ПРОШЛИ С МУЗЫКОЙ И БОЯМИ

С 2 по 8 января на территории музея-заповедника прошла неделя праздничных мероприятий под названием «Новогодний музей». Концерт Артема Полковникова «Новогодний привет» открыл праздничную неделю. Добрые, светлые песни исполнил Артем для зрителей и своих друзей. В финале программы зал подарил юному артисту дружные, теплые аплодисменты.

В последующие дни концерты в музее продолжились выступлениями ребят из кирилловских учреждений культуры и образования, гостей из Вологды, в том числе исполнительницы русского романса, финалистки популярного в народе шоу Первого канала «Минута славы» Ольги Калининой. Слушая старинные напевы, невольно думалось о том, насколько же все-таки быстр наш век, и быстрота эта проявляется даже в песнях: уши большинства современных людей давно привыкли к бешеному ритму музыки, бегло пропеваемому тексту песен, не всегда понятному. И пока шла концертная программа, казалось, что время остановилось. Первый концерт Ольги Калининой в Кириллово состоялся, будем ожидать, что романсы прозвучат в нашем зале еще не раз, подарив своим почитателям хорошее настроение.

Пятого января, объявленного днем семейного отдыха, проходил военно-исторический фестиваль «СТАТЬ СЕВЕРА». В этот же день в музее открылись клуб



кукольной миниатюры народного мастера России Марины Васильевой и выставка «История монастыря в период правления династии Романовых», а в Трапезной палате выступил ансамбль духовной музыки «БЕЛОЕ ОЗЕРО».

В канун Рождества гости музея встретились с кирилловскими авторами песен и стихов Ольгой и Любовью Емеличевыми. А 7 января с успехом прошел кукольный спектакль «Дюймовочка» с участием заслуженной артистки России Елены Тадловой, более 30 лет играющей в вологодском областном театре кукол «Теремок». На ее представление вместе со своими родителями пришли дети разных возрастов. «Дюймовочка» – моноспектакль, и все роли в нем исполняет только одна актриса. Несмотря на хорошо знакомый сюжет, смотрелось представление с большим интересом. А кукольные персонажи – Дюймовочка, Лягушка и ее ленивый сын Лягушонок, Жук и его многочисленные друзья Жуки и Жужелицы, простоватая Мышь, жадный Крот, добрая Ласточка и Эльфы – поражали своей необыкновенной яркостью. Да и сами по себе это были не совсем привычные для глаз простых обывателей куклы. И взрослые, и дети не отрывали взгляда от сцены на протяжении всего действия.

– Спектакль «Дюймовочка» был подготовлен к 30-летию моей работы в театре, – сказала актриса в небольшом

Десять новогодних представлений были показаны в музее кирилловской ребятне. Как и в прошлые годы, елки подготовили студенты Вологодского областного техникума культуры совместно с сотрудниками отдела развития музея. Режиссер Валентина Нужица. Яркая, добрая, волшебная атмосфера праздника запомнилась многим нашим гостям! До встречи в декабре, друзья!







интервью, – его создавали заслуженные деятели искусств России из Санкт-Петербурга режиссер Игорь Игнатев и его жена, художник Анна Игнатева, некогда работавшие в Вологде. Мы давно дружим, и они создали для меня этот бенефисный спектакль. Я его очень люблю, побывала с ним в разных городах – Улан-Удэ, Южно-Сахалинск, Оренбурге, Москве. Все роли в нем играю одна, а для каждого актера играть несколько ролей сразу – мечта. В Кириллове с «Дюймовочкой» я впервые. К сожалению, мы стали редко к вам ездить... И я благодарна судьбе за то, что в такой праздник, как Рождество, я оказалась именно в таком месте, как Кирилло-Белозерский музей-заповедник.

Еще один спектакль – «Кукла для рождественской девочки», подготовленный учениками воскресной школы, стал достойным завершением праздничных выходных. В самом его начале с уже наступившим праздником Рождества Христова всех присутствующих поздравила наместник Кирилло-Белозерского мужского монастыря игумен отец Игнатий. Затем на сцене появились дети – они исполнили несколько песен, рассказали стихотворения на рождественскую тему, станцевали. Но главным номером программы стала небольшая театральная постановка. Представление «Кукла для рождественской девочки» тронуло сердца зрителей своим милым и незатейливым сюжетом: маленькая девочка из бедной семьи продает свое единственное сокровище – красивую куклу Катюшу, чтобы купить теплые вещи для болеющей мате-



ри. В отчаянии она идет в редакцию газеты, чтобы подать объявление о продаже куклы. Женщина-редактор жалеет девочку и обещает его опубликовать... Заканчивается все, конечно же, хорошо – на объявление откликаются люди и присылают девочке подарки к Рождеству, среди которых оказываются не только теплые вещи, но и новое платье. Да и красавица-кукла Катюша остается вместе со своей хозяйкой. Еще одна история, подтверждающая народную мудрость о том, что мир не без добрых людей, рассказанная (и показанная!) воспитанниками воскресной школы, прибавила хорошего настроения тем, кто в последний день новогодних каникул посетил наш музей.

Всего в течение новогодних каникул в Кирилло-Белозерском музей-заповеднике на различных мероприятиях побывали 1592 человека. Около семи с половиной тысяч человек посетили наши выставки. Среди них были и жители Кириллова и те, кто приехал из других городов, включая Москву, Киров, Санкт-Петербург. Новогодние праздники уже далеко позади, а горожане все еще полны эмоций, полученных на мероприятиях в нашем музее. Многие спрашивают: чем же порадует музей в следующий раз? Пока это секрет. Но совсем скоро мы ждем всех своих друзей на празднике «В снегах Кириллова», который впервые пройдет в стенах древнего монастыря. И это красочное действие развернется 23 февраля в День защитника Отечества. Добро пожаловать в музей! Мы вам рады!



*Огромное спасибо за  
поздравительное сообще-  
ние! Буду рада снова пора-  
ботать на вашем сайте  
и обязательно приехать  
до новых встреч!!!  
С ув. Зас. арт. РФ  
04.01.2013г.*

Моноспектакль «Дюймовочка».  
Елена Тадлова, заслуженная артистка РФ





В один из дней новогодних каникул в Музее истории города и района состоялся концерт авторов и исполнителей песен и стихов Ольги и Любови Емеличевых. Песня «Тянет к людям простым» из репертуара группы «Любе» дала название всему концерту. С самого начала программы зрители погрузились в атмосферу тепла и уюта и пребывали в ней до самого финала. Ольга и Любовь читали стихи о России, малой родине, монастыре. Вот небольшой отрывочек из стихотворения «Родина», написанного Любовью Емеличевой: «Кириллов, ты мой город древний И все, что в сердце с детских лет: Красавец-монастырь, деревья И Сиверского добрый свет...» Звучали песни и о любви. Любили к родному городу, к своим близким, детям, родителям.

*«Покинув шумный суетливый город,  
Я возвращаюсь в тишь и благодать,  
Где под березами грустит мой старый домик,  
В котором ждет меня и любимая мать...»*

В основе этой песни стихотворение Ольги Емеличевой «Покинув шумный суетливый город...».

С большим удовольствием зрители вместе с любимыми артистами исполнили несколько песен под аккомпанемент баяна, которым искусно владеет Люба.

Концерт состоялся накануне одного из светлых праздников Рождества и для всех пришедших он был маленьким подарком большого творческого труда талантливой семьи Емеличевых.

От лица всех зрителей хочется выразить огромную благодарность исполнительницам



**ВСТРЕЧИ НА ГАГАРИНА, 103**

и пожелать им дальнейших успехов в их творчестве, чтобы они могли и дальше радовать нас своей душевностью и теплотой. Будем ждать с нетерпением новой встречи.

**Анна Репина**



Концерт Оксаны Ивановой собрал наибольшее количество зрителей. На электронный адрес Оксаны продолжают поступать отзывы о ее программе, показанной в Кирилло-Белозерском музее. Вот некоторые из них.

### ЗРИТЕЛИ О КОНЦЕРТЕ ОКСАНЫ ИВАНОВОЙ

**Ирина:**  
«Оксана, привет! ходила на твой концерт. Здорово!!! Супер!! Молодец! Очень понравилось, как ты поешь! Обязательно пойду в следующий раз!»

**Галина:**  
«Оксана, привет! Узнала о том, что ты поешь совсем недавно, увидев в программе музея твое имя. Приятно удивилась, сходила и получила огромное удовольствие. Мурашки по коже от твоих песен, с душой поешь. Ты большая МОЛОДЕЦ!!!!!!!»

**Татьяна:**  
«Оксана, привет, концерт великолепен, у тебя очень кра-

сивый и приятный голос, я сидела на концерте, переживала на твой концерт. Здорово!!! Думаешь, только бы у тебя все получилось хорошо. Все супер, я в восторге, ты – талант!!! Мне очень понравилось, особенно некоторые песни, конечно же, из репертуара Лары Фабиан!!! и другие, только я их название не помню и некоторые я слышала впервые!»

**Олеся:**  
«Оксана, спасибо огромное за концерт. Мы в восторге.»

**Елена:**  
«Оксана, спасибо за отличное настроение, которое ты нам подарила своими песнями!!! Все песни подобраны классно!!!»



## СИЛУШКОЙ ПОМЕРИЛИСЬ, ДА ПОВЕСЕЛИЛИСЬ НА СЛАВУ!

Вот мы и встретили Новый, 2013 год! На славу повеселились в праздничную ночь с друзьями и близкими. Доели все салаты с новогоднего стола и успели устать отдыхать дома у телевизора. А солнце призывно светит в заиндевевшие окна и приглашает прогуляться по морозцу. И как раз в эти праздничные зимние дни в стенах музея раздастся средневековая таинственная музыка, и развеваются старинные стяги. Пушечный зал возвещает начало исторического действия.

Привычными стали для жителей Кириллова военно-исторические фестивали в музее. Но все равно это каждый раз новое, яркое, волнующее зрелище. Вот и впервые в музее прошел зимний фестиваль «Стать Севера».

Коленопреклоненные средневековые воины в полном облачении перед решающим боем в молитве склоняют буйные головы. Музыка, трагическая, напряженная, подчеркивает торжественность момента. Далекие от нас средние века, наполненные драматизмом междоусобных сражений. Брат поднимает меч на брата. Княжеские распри разобщают русские земли. Именно этот момент мы видим с вами на территории Нового города в Кирилло-Белозерском музее заповеднике. Нет на поле боя своих и захватчиков. Но есть враги и сторонники князя. На Руси-матушке часто приходилось сражаться вчерашним соседям. Поэтому костюмы и доспехи противников русские с обеих сторон. Элементы средневекового сраже-

ния воспроизведены давними друзьями музея, клубом военно-исторической реконструкции «Стальной шлем» из города Череповца.

Но жизнь это не только военные походы и звон стали. Были и будни, и праздники. Умели наши далекие предки и повеселиться. Артель кулачных боев «Буза» из Череповца вовлекает в круговорот народных азартных забав многих зрителей. Здесь и знаменитая «стенка на стенку», и акробатические выступления с огромным бревном, превратившимся на молодых, мускулистых плечах в легкую тростинку. Ценили на Руси силушку молодецкую!

А девицы-красавицы! Ну как не обернуться им в след! Яркие шали играют на солнце и улыбки дразнящие завлекают, заманивают повеселиться с народом в новогодние праздничные денечки. Фольклорные коллективы расцвелили праздник звонкой народной песней и пляской от души, студенты областного техникума





культуры радовали наших гостей играми да забавами!

Были и совсем новые развлечения в этот день. Только в зимнее время в музее, возможно устроить огненное представление. И, несмотря на солнечный яркий свет, оно было необычным и запоминающимся.

Кто замерз из зрителей по причине легкой одежды, могли согреться горячим, с костра, монастырским чаем с баранками. Духмяные луговые травы наших полей согрели многих. А кому шашлыки и блины надоели за новогодним столом, штурмовали колокольню. Впервые билеты на фестиваль открывали двери и во все музейные экспозиции. Можно было и сражение посмотреть, и новые выставки, а потом опять в Новом городе поплясать с русскими нарядами барышнями.

Праздник удался на славу! Ведь дни семейного отдыха в музее стали традиционными. Немного огорчает организаторов мероприятия тот факт, что большинство зрителей были приезжие из Череповца и Вологды. А где же наши горожане? Почему не пришли?

*Татьяна Трубникова,  
сотрудник музея*

Информационный партнер  
музея-заповедника  
районная газета



**Кирилло-Белозерский  
музей-заповедник  
12 января 2013 года**

**Рождественский  
бал сказочных  
героев**

**Организатор: М. Ш. Мусаева  
Фото: Игорь Ульянов**





Кирилло-Белозерский музей-заповедник

23 февраля



11.00

РАЙОННЫЙ ПРАЗДНИК

# «В СНЕГАХ КИРИЛЛОВА»

Спортивно – развлекательное действо

с элементами театрализации

«РОССИЯ, ВОЗРОДИ БОГАТЫРЕЙ!»

Спортивные состязания, заплыв моржей, кулачные бои, показательные выступления по страйкболу, мастер-классы по кузнечному и плотницкому делу, богатырская слобода, метастрельбище, молодецкие забавы, выступления творческих коллективов из Вологды, Череповца, Кириллова, Сокола, Театр огня и многое другое!



Справки по телефонам: 8 (81757) 328-06, 314-79