



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОВЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

№4(14) апрель 2013

**НА МАСЛЕНИЦЕ В МУЗЕЕ ПОБЫВАЛИ
БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ГОСТЕЙ ИЗ МОСКВЫ,
ЧЕРЕПОВЦА, ВОЛОГДЫ, КИРИЛЛОВА!**



ПРИГЛАШАЕМ

ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



ЧАСЫ РАБОТЫ: С 9:00 ДО 17:30

ЭКСКУРСИИ:

8 (81757) 3-14-79, 4-92-61

WWW.KIRMUSEUM.RU

WWW.DIONISY.COM

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Летопись</i>	
День за днём	1
<i>Праздник в музее</i>	
Наша Масленица – особенная ..	2
Прощай, Масленица!	3
<i>Коллекции</i>	
Маленький шедевр	
большого мастера	7
<i>Хранитель рассказывает</i>	
Отзвук из детства	8
<i>Мастер-класс</i>	
Постигая тайны	
славянской азбуки	11
<i>Выставки</i>	
Музейная афиша	13
<i>Обмен опытом</i>	
Путешествие в микромир	15
Искусство управления	
искусством	17
<i>Из путешествия</i>	
Поездка в Германию	
на свадьбу	19
<i>На обложке журнала:</i>	
17 марта 2013 года. Кирилло-	
Белозерский музей-заповедник,	
территория Нового города.	
Музейная культурно-досуговая	
программа «Широкая Масленица».	
Фотограф Николай Тимофеев.	

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник
«Мир музея»:

161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский
музей-заповедник,
вестник «Мир музея»

Позвонить:

8 (81757) 328-06

Отправить письмо по

эл. почте:

s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский историко-
архитектурный

и художественный музей-
заповедник

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками
музея.

Ответственный за выпуск
Беляшов С. В.

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»

Отпечатано в типографии

«Альфа-принт»

Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59

e-mail: idvvol@rambler.ru

«Проект «Музей Кирилловского района» продолжает набирать обороты. Участники преодолели чуть больше половины пути, – говорит куратор проекта Евгений Кивелев, – при этом их активность возросла: музей района посетили более 500 человек. До завершения проекта осталось два месяца. На завершающем этапе проекта определятся самые активные команды, из которых будет выбрана одна. Участников ждут памятные призы и награды».

Музей истории города и района организовал интерактивную экскурсию «Урок в старой школе» для команд, участвующих в проекте «Музей Кирилловского района». Участники проекта познакомились с одной из первых школ в Кирилловском уезде, которая была организована в селе Цыпино местным священником Иваном Михайловичем Бриллиантовым, где обучалось 29 мальчиков и 5 девочек.

5 марта Музей фресок Дионисия посетили заслуженный художник России Андрей Александрович Харшак и его супруга – известный художник Наталия Игоревна Корнилова, принадлежащая к интереснейшей художественной династии Санкт-Петербурга. В книге почетных посетителей оставили запись: «Через сорок лет с восторгом новая встреча с Ферапонтово в зимний день – 30° С с огромной благодарностью ко всем, кто хранит сокровища. Н. Корнилова, А. Харшак».

В конференц-зале музея на выставке «Радуга в Кириллове» для четвероклассников прошли интерактивные занятия «Юный художник». Дети познакомились с творчеством вологодских художников, а главное, смогли почувствовать себя художниками. Ребята ак-

тивно откликнулись на предложение написать свой пейзаж

и с удовольствием взяли в руки кисти и краски. А поскольку это была коллективная работа, каждый внёс свою лепту в написание картины, которая теперь будет украшать классный кабинет четвероклашек.

В Кирилловской средней школе сотрудники музея Л. Н. Акимова, Т. В. Усова, Н. В. Невзорова проводят мастер-классы в технике айрис-фолдинг (irisfolding), что в переводе с английского означает «сворачивание радужной оболочки», радужное складывание». Дети выполняют открытки «айрисфолдинг» к Новому году, 8 Марта, делают сувениры на Рождество, Пасху и другие праздники. Только за февраль нынешнего года было проведено 12 мастер-классов, во время которых сделано около 300 поделок. Примерно столько же занятий по этой теме планируется провести в апреле.

С 6 по 10 марта в ЭКСПО-ЦЕНТРЕ (Москва) работала выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия-2013», проводимая под патронажем Минпромторга России, Торгово-промышленной палаты, ассоциации «Народные художественные промыслы России».

В выставке участвовала Марина Николаевна Васильева, народный мастер России, сотрудник музея-заповедника. Она представила две тематические экспозиции: «Традиционная кирилловская чернолощённая керамика», «Театр марионеток и кукольный интерьер гончарной мастерской», вызвавшие большой интерес

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

со стороны профессионального сообщества и многочисленных посетителей выставки. За участие в выставке народный мастер награждена Дипломом участника выставки.

7 марта сотрудницы музея были приглашены на концерт с участием заслуженного артиста России Александра Судина, посвященный Международному женскому дню. В финале программы виновницам торжества вручены букеты тюльпанов.

17 марта в Архимандричьих кельях состоялось открытие выставки «Книжное наследие», посвященной 1150-летию славянской письменности. На выставке представлены рукописные и старопечатные книги из собрания музея и его филиала – Музея фресок Дионисия.

20 марта в музее побывали депутаты областного Законодательного Собрания, которые встретились с замдиректора музея И. А. Смирновым и зав.отделом развития С. В. Беляшовым. Гости интересовались работой музея по организации туристических потоков, работой с индивидуальными посетителями, ценообразованием, системой работы с малозащищенными слоями населения.

На официальном сайте Кирилло-Белозерского музея-заповедника появился новый раздел, где размещаются научные и научно-популярные публикации сотрудников. Он находится по адресу: http://www.kirmuseum.ru/issue/Nauch_Rabot/



Масленица в музее состоялась! Прошла на «ура» и очень дружно! Тот, кто хотел тепла, веселья, радости – всё это получил. И тот, кто не верил в чудо, поверил в него, ведь буквально за пять минут до открытия праздника на хмуром небе появилось солнышко! Вот и не верь после этого в волшебство.

Организаторы праздника старались сделать его светлым, красивым и добрым. А как же иначе? День-то какой – Прощёное воскресенье! Мы говорили о милосердии и всепрощении, любви, сострадании. Оттого, что погода чуть-чуть капризничала, ещё больше хотелось дарить добро, радость и свет окружающим – нашим родным кирилловцам, тем, кто в этот день выбрался в музей из своих домов, занесенных по крыши снегом, дорогим гостям из дальних мест, преодолевшим долгие вёрсты пути. Низкий поклон студентам и преподавателям родного техникума культуры, моим любимым кирилловским исполнителям, и, конечно же, творческим коллективам и артистам из Череповца и Вологды не побоявшимся в такую-то непогоду отправиться в Кириллов, чтобы порадовать нашу почтеннейшую публику! Bravo-артистам! Добрые слова – турфирмам Череповца и Вологды, напра-

вившим экскурсионные группы к нам на праздник. Спасибо моим коллегам-музейщикам, обеспечившим проведение Масленицы. Но самый большой поклон в этот день заслужили наши хозяйственные службы, сумевшие очень оперативно очистить территорию Нового города от небывалого снежного покрова, который свалился на наши головы за предпраздничную ночь...

И вот все трудности и препятствия позади. Праздник открыт! Студенты в народных костюмах и костюмах скomoroxов, ростовых кукол сходу заводили публику. Выступавшие на сцене артисты веселили честной народ, радовали добрыми песнями. Никто из артистов-детей не жаловался на холод, наоборот, все они бодро, весело и ярко выступали наравне со взрослыми. Фольклорные коллективы развлекали гостей игрой на балалайках и гармошках. В ответ благодарная публика тут же пускалась в пляс, участвовала в играх, конкурсах, забавах. Скучающих не было! Это же Масленица! Да ещё кирилловская! Да ещё в музее! А, значит, особенная! Думаете, просто так говорю? Нет, судите сами. Только здесь вы встретите столько блинов – пшеничных, гречишных, овсяных, ри-

совых, ржаных, выпекавшихся прямо на улице мастерами да мастерицами из кафе «Луковец». А канат-гигант (длиной во всю крепостную стену Нового города), что участвовал в состязании зимы с весной! Второго такого и не найдешь, обойди хоть всю страну. А Масленица, изготовленная из воздушных шаров – тоже музейное ноу-хау...

Жаль только, что на праздник пришли не все жители города. В тот день, как оказалось, капризничала не только погода... Кто-то не понял, что такое семейный билет, кто-то просто пожалел денег, кто-то давно на праздниках не бывал и привык скучать дома, кто-то считал, что не место празднику в музее, кто-то болел, кто-то уехал, у кого-то гости, кто-то сам в гостях... А кто-то потихоньку нудил – вот ведь выдумалито! Деньги за праздник брать! Да мы бы, ребята, с удовольствием отменили входную плату. Вот только есть ли желающие оплатить расходы на подготовку праздника? А, может, в следующий раз кирилловским организациям, предприятиям, предпринимателям стоит просто сброситься и подарить праздник нашим людям, чтобы уж все были довольны?

Сергей Беляшов

ПРОЩАЙ, МАСЛЕНИЦА!

Масленичная неделя, финальным аккордом которой, как известно, являются проводы зимы, в нынешнем году выпала на середину марта, и 17 числа в большинстве городов России люди провожали зиму. Исключением не стал и Кириллов, где на этот день намечались народные гуляния в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. В канун празднования по всей Вологодской области было объявлено штормовое предупреждение. И сколько бы ни ходило в народе острых шуток про неверные прогнозы Гидрометцентра, этот вполне себя оправдал. Метель, обрушившаяся в субботу на регион, не стихала ни днем, ни ночью. Утро воскресенья в Кириллове предвещало грустный прогноз и для Масленицы. К счастью, ему не суждено было сбыться – люди не собирались прятаться от непогоды по домам.

Открытие «Широкой Масленицы» началось в полдень. На главной сцене музея развернулось театрализованное представление, устроенное студентами Вологодского областного техникума культуры под руководством преподавателя В. Л. Нужиной. Надо сказать о том, что эти молодые таланты сыграли самую большую роль в проведении праздника. Они не только разыгрывали представления, но и в течение всего дня проводили всевозможные аттракционы и конкурсы, в которых охотно участвовали и взрослые, и дети. Подобную помощь музею-заповеднику студенты оказывают уже далеко не в первый раз. Настоящим украшением праздника стали ростовые куклы – любимцы публики, совместные фотографии с которыми теперь есть в личном архиве у многих.

Начиная с самого открытия, все основное внимание зрителей было устремлено к сцене. Жителей и гостей Кириллова поприветствовали организаторы праздника – глава города А. Е. Котов и директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника М. Н. Шаромазов. Затем началась концертная программа, радовавшая и слух, и глаз. Один за другим выступали кирилловские исполнители: Елена Вязигина в дуэте с Геннадием Голубевым и Елена Антонова, вологодская исполнительница русских народных песен Любовь Зверева и череповецкие коллективы – музыкальный ан-



Поэт Елена Вязигина



Ансамбль «Забава»



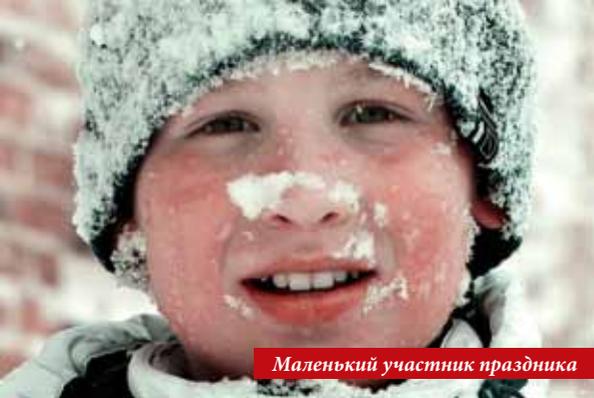
На празднике



Праздничное настроение от Петра Бартоша

НАША МАСЛЕНИЦА – ОСОБЕННАЯ!





Маленький участник праздника



Кукольный спектакль «Приключения снеговичка»



Любовь Зверева

самбля Елены Обуховой «ЗАБАВА», Театр песни «РУССКАЯ ГАРМОНЬ» Петра и Ирэнны Бартош.

«Без блина не масляна» – говорили раньше в народе. В XXI столетии, в эпоху, когда новая модель мобильного телефона уже через полгода считается устаревшей, люди по-прежнему верны давней традиции и исправно пекут блины в течение всей масленичной недели. Само собой, не обошлось без них и на прошедшем празднике: румяные, они пеклись под открытым небом и подавались вместе с горячим чаем.

У самого входа на территорию празднования расположилась палатка, куда заглядывали люди, чтобы принять участие в благотворительной акции «Доброе сердце». Им предлагалось приобрести специальные билеты, которые затем участвовали в лотерее. По ее итогам обладатели билетов с номерами, оказавшимися в числе победителей, выходили на сцену за выигранными призами. А все собранные в ходе лотереи средства пошли на лечение маленькой кирилловчанки Алеси Бычковой, которой предстоит серьезная операция в Санкт-Петербурге.

Также посетители побывали в гостях в «Кукольном доме» Марины Васильевой. На этот раз народный мастер России проводила мастер-классы по гончарному ремеслу.

Помимо основной программы, в этот день в музее специально для малышей-дошкольников в конференц-зале проходил кукольный спектакль «Приключения Снеговичка» с участием артисток из Вологды. В Архимандричьих кельях (уже по завершении гуляний) состоялось открытие выставки «Книжное наследие».

Кульминационным моментом праздника стали проводы Масленицы. Но прежде, чем это произошло, гости приняли участие в самой русской, самой народной забаве – перетягивании каната; они проворно становились по обе его стороны. В итоге общая длина «живой» цепи составила порядка 80 метров! Причем одни выступали на стороне Весны, другие на стороне Зимы. Победу в схватке одержала команда Весны.

После этого все выстроились в один большой хоровод, в центр которого с песнями и музыкой внесли Масленицу, изготовленную из ярких воздушных шаров.

Еще некоторое время хоровод кружился вокруг неё, а затем Масленицу выпустили в снежное небо. Ветер услужливо подхватил и унес ее за пределы монастырских стен. Сквозь тучи стало проглядывать солнце, а метель затихать. Зима, пусть и ненадолго, сдала свои права.

Отзывы о празднике:

Надежда и Яков (Череповец):

«Нам нравится приезжать в Кириллов на праздник, здесь такая хорошая атмосфера! Знаете, мы в восторге от выступления артистов, у них такие профессиональные голоса! Погода нас нисколько не смущала, мы тепло оделись и нисколько не пожалели, что приехали в Кириллов. Попили горячего чая, он очень вкусный! Угостились блинами. А еще поучаствовали в акции «Доброе сердце», купили билеты и выиграли сертификат на бесплатное подключение к МТС. И, вообще, мы поймали сразу двух зайцев: и на празднике побывали, и в церковь зашли».

Маргарита (Вологда):

«Очень понравилась Масленица, отлично провели время! Нисколько не пожалели, что из Вологды в такую погоду приехали».

Алена (Кириллов):

«Мы пришли на праздник всей семьей – я, муж и наш пятилетний сын. Участвовали во всех конкурсах, попробовали блинчики. Понравилось все! Надеемся, что в следующем году будет еще лучше, ну и погода, соответственно, тоже».

Владислав (Череповец):

«В Кириллов я приезжаю постоянно, но на Масленицу впервые. Погода, конечно, вносит свои коррективы, но не беда. Концертная программа шикарная! Порадовали наши череповчанки из группы «Череповецкие матрешки», которые исполнили русскую версию песни «Party for everybody», которую на Евровидении Бурановские бабушки пели! Неожиданно! Наши бабушки тоже не промах!»

Ирина Ключенкова,
сотрудник музея

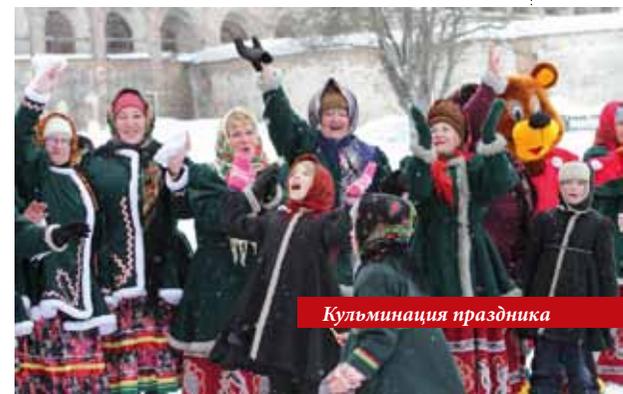
Фото предоставлены: Николаем Тимофеевым,
Игорем Ульяновым, сотрудниками музея



Прощание с Масленицей



Состязание «Большой канат»



Кульминация праздника

ПРАЗДНИК ПОДГОТОВЛЕН

Кирилло-Белозерским музеем-заповедником
(директор Михаил Николаевич Шаромазов)
Вологодским областным техникумом культуры
(директор Екатерина Михайловна Капарулина)

В ПРАЗДНИКЕ УЧАСТВОВАЛИ

Елена ВЯЗИГИНА и Геннадий ГОЛУБЕВ
Елена АНТОНОВА
Любовь ЗВЕРЕВА
Театр песни «**РУССКАЯ ГАРМОНЬ**»
под руководством Петра и Ирэнны Бартош
Ансамбль «**ГОСТЬЯ**»
(художественный руководитель Елена Обухова)
СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ
Вологодского областного техникума культуры

СПОНСОР ПРАЗДНИКА

«ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»
ООО «Центр СМ Вологда»
(генеральный директор Михаил Владимирович Золотов)

ПАРТНЁРЫ ПРАЗДНИКА

«ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»
Администрация муниципального образования
город Кириллов
(глава города Андрей Евгеньевич Котов)
Компания «KIRLOGO»
(ИП Михаил Владимирович Сибиряков)
Магазин «АПРЕЛЬ»
(ИП Надежда Васильевна Екимова)
Магазин «ОВОЩИ-ФРУКТЫ»
(ИП Ханлар Иси Озлы Исмаилов)
Магазин «ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»
(ИП Алексей Васильевич Кулин)
МУП Кирилловского муниципального района
«ФАРМАЦИЯ» (директор Татьяна Викторовна Ганина)
МУП «Управление туризма и народных промыслов
Кирилловского муниципального района»
(директор Алла Алексеевна Репина)
ООО «Кирилловский пищекомбинат»
(директор Юрий Павлович Мольков)
ООО «ФЕНИКС»
(гендиректор Николай Павлович Михеев)
Парикмахерская «ВАЛЕРИЯ»
(ИП Ирина Ивановна Васильева)
Ресторан «ПИР ГОРОЙ»
(менеджер Василий Васильевич Маслов)

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ПАРТНЁРЫ МУЗЕЯ**

Телеканал «РУССКИЙ СЕВЕР»
Районная газета «Новая жизнь»
Областная газета «Красный Север»
Газета «Голос Череповца»



Одной из форм комплектования музейных фондов является закупка предметов на выставках, в мастерских художников и мастеров прикладного искусства, а также заказы музея на выполнение оригинальных работ.

В прошлом году музеем был приобретен очень интересный экспонат – плакетка* «Ферапонтово. Зимний день», выполненная живописцем, художником декоративно-прикладного искусства, членом Союза художников России Валерием Владимировичем Поповым. Валерий Владимирович родился в 1955 году на Урале. В 1980 г. окончил Уральское училище прикладного искусства по специальности художественная обработка металла. По направлению приехал работать в Великий Устюг на Кузинский механический завод, где освоил технику горячих перегородчатых и живописных эмалей. С 1984 по 2003 гг. живет в Вологде и работает главным художником на заводе опытных и художественных изделий. Произведения с эмалью принесли славу предприятию, художники-ювелиры во главе с В. В. Поповым участвовали в зарубежных выставках-ярмарках в Японии, Сингапуре, Франции, Швейцарии. Валерий Владимирович – участник областных, межрегиональных, всероссийских и международных выставок с 1981 года. Персональные выставки художника прошли в Вологде, Великом Устюге, Соколе, Китае, Германии, Канаде. В настоящее время главным акцентом в творчестве художника является живопись. Он постоянно совершенствует свое мастерство живописца, работает в разных жанрах и говорит сам о себе: «Я много ездил, побы-

**МАЛЕНЬКИЙ ШЕДЕВР
БОЛЬШОГО МАСТЕРА**

вал во многих местах, но нет на земле мест прекраснее нашего Русского Севера». В коллекции нашего музея хранятся картины В. В. Попова: «У монастырских стен», «Церковь Преображения», «Прогулки по Кириллову», «Вечерний свет». Заведующая художественным отделом Вологодского музея-заповедника Ангелина Глебова, характеризуя творчество художника замечает: «В. В. Попов пишет в реалистической манере, но тонкость письма, проработка деталей и декоративность идут от мастерства ювелира, что придает работам особый аромат и составляет индивидуальность автора».

Плакетка «Ферапонтово. Зимний день» – работа многодельная, трудоемкая, с использованием различных техник и материалов. Автор бережно держит в на-

труженных руках хрупкую вещь и рассказывает: «Плакетка выполнена в технике – роспись по эмали (финифть) и филигрании из серебра. Медная пластина покрыта двумя эмальями: белой и прозрачной. Краски вставляются в эмаль. Сначала делается рисунок на кальке, потом по контуру прокалывается иглой, прорабатываются все детали. Пластина побывала в печи не менее 7 раз. Краски не смываются, не исчезают на солнце. Каждая проволока (использовано примерно 10–15 метров проволоки) сделана отдельно и припаяна серебряным припоем». Плакетка «Ферапонтово. Зимний день» – единичное произведение, в котором сочетается мастерство колориста, искусство графика, ювелира и безграничное изумление автора перед красотой природы и архитектурных памятников, сотворенных человеком. На прямоугольной пластине (6х7,5 см) изображены архитектурные памятники Ферапонтова монастыря: собор Рождества Богородицы, церкви Мартинаиана, Благовещенья, Богоявления на фоне нежно-голубого неба. В нижнем правом углу – деревце с зеленой листвой, как символ жизни, веры, надежды и бесконечной благодарности Создателю за то, что этот зимний день наступил.

**Плакетка - это произведение декоративно-прикладного искусства, представляющее собой пластину ценного металла любой (чаще прямоугольной) формы, на которую разными способами наносится художественное изображение или текст.*

Татьяна Золотова,
зав. сектором
учетно-хранительской
документации



Рисунок конца XIX в. из коллекции И. Ф. Тюменева «По Руси». Кириллов. Церковь Николая Чудотворца (слева). 1894 г.

ОТЗВУК ИЗ ДЕТСТВА

Время переплетает наши пути и поступки, мимолетные встречи с людьми. Эта связь порой незаметна. Но в нашей жизни все взаимосвязано.

В далеком моем детстве из Ленинграда приезжала в гости к моей бабке Паше её племянница тетя Надя. Приезжала поклониться родным местам и родительским могилам. Сопроводить её на кладбище снаряжали меня. Вначале мы шли на Покров, где похоронены её мама Анистья (для меня – баба Оня) и тетка Александра (монахиня Асенефа). Мы прибирали могилки, красили оградку и кресты, сажали цветы. А на другой день мы шли на старое кладбище за Обшарой, где за деревянной оградой, почти рядом с изгородью поскотины, был похоронен тети Надин отец, как я его называла, дядя Асикрат. Это кладбище уже тогда было сильно запущено, заросло топлями и кустарником. Рядом начиналось строительство домов. И я, глухая, маленькая,

втолковывала, грустной тете Наде, что скоро здесь кладбища не останется, а будет город. Вечерами на кладбищенскую горку выпускали пастись коров. За стадом следили хозяйки и мы, детишки. Мы носились по кустам, ели сладкую кладбищенскую землянику, заглядывали в гнезда дроздов, чтобы узнать появились птенцы или нет. Но самым интересным местом для нас был котлован на самом высоком месте кладбища, ближе к дороге – глубокая яма с кусками обломков кирпича и со стенками из кирпичной крошки, с проросшими кое-где березками. Мы сочиняли истории про войну, про разорвавшуюся мину, про самолет, который летел бомбить Кириллов, но его сбили из зенитки...

Дома бабка объяснила мне, что на этом месте была церковь Николая Чудотворца, которую взорвали, чтобы использовать кирпич. Тогда мне даже в голову не приходило, что в церкви было убранство, иконы,

утварь. Об этом уже чуть позже рассказала мне мама. Она видела, как разоряли церковь в её родной деревне, как жгли на костре иконы, скульптурные фигуры ангелов и необыкновенной красоты платки и церковные облачения.

Никольская церковь была построена в 1894 году на средства кирилловской купеческой семьи Сизьминых. Мария Ивановна Сизьмина взяла на себя и внутреннее обустройство храма, приобретение церковной утвари. М.И. Сизьмина положила в банк капитал в 9 тысяч рублей, проценты с которого шли на содержание храма и причта. По описаниям это был небольшой пятиглавый храм с шатровой колокольней на семь колоколов. Для колокольни на деньги Марии Ивановны был отлит колокол с надписью «О здравии Иоанна и Марии». Изображение церкви Николая Чудотворца с колокольней можно увидеть на рисунке из коллекции И. Ф. Тюменева «По Руси». Это единственный храм в городе Кириллове, который был полностью разрушен. Стоял

он на красивом высоком месте при въезде в город по Белозерской дороге. По воспоминаниям, церковь взорвали где-то в 1950-е годы. Значит, у кого-то из жителей города в домашнем архиве могли сохраниться фотографии церкви. Закрыта Никольская церковь была в 1930-е годы. В фондах музея хранится несколько икон из церкви, с краткой записью в книге поступлений: «Обшарская церковь. Список предметов, изъятых из кладбищенской церкви». Акт фиксирует поступления в музей 15 октября 1936 года.

В 2009 году, отбирая экспонаты для реставрации, я показала Тамаре Петровне Рыбаковой – реставратору Вологодского филиала ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря, икону «Богоматерь Страстная» XVII века, происходившую из Никольской церкви. Икона поступила в музей в 1936 году, уже тогда была отмечена плохая сохранность живописи. При выдаче музейных предметов в реставрационный

мастерскую в первую очередь учитывают потребность музея в дополнении экспозиций, выставок новыми экспонатами и сохранность памятника. Иконографическими изводами Богородичных икон интересуются многие посетители музея. Икона «Богоматерь Страстная» находившаяся в экспозиции древнерусского искусства по происхождению из Ферапонтова монастыря, переехала в экспозицию филиала Музей фресок Дионисия. Поэтому планировалось ввести в экспозицию древнерусского искусства памятник с такой иконографией. Несмотря на плохую сохранность иконы, было видно, что это достойный, высокохудожественный памятник. И еще очень хотелось, чтобы икона была отреставрирована, потому, что это был какой-то отзвук из детства.

Икона «Богоматерь Страстная» получила название оттого, что по сторонам от Богоматери изображаются два Ангела с орудиями страстей Господних. Икона относится к иконогра-

фическому типу «Одигитрии», в переводе с греческого «Путеводительница». Это поясное изображение Богородицы с младенцем. Голова Богородицы наклонена к сидящему на её руках младенцу Иисусу. Своими руками младенец Христос держится за правую руку Богородицы: правой рукой он держит ее большой палец, а левой сжимает кисть. На кирилловской иконе лик младенца обращён к образу его предстоящих крестных страданий. Этот образ представлен в виде двух летящих на облаках Ангелов, изображённых по сторонам от лика Богоматери. В руках Ангелов помещены орудия страстей – крест, губка и копие. На полях иконы в рамках, в виде трехлопастных киотцев изображены святые: Алексий, человек Божий и прп. Мария Египетская. Изображения явно носят патрональный характер. Во второй половине XVII в. это проявилось особенно ярко, так как небесными покровителями царя Алексея Михайловича и его первой су-



Икона «Богоматерь страстная» из церкви Николая Чудотворца. До реставрации



Икона «Богоматерь страстная» из церкви Николая Чудотворца. После реставрации



Открытка «Виды Кирилло-Белозерского монастыря. Башня патриарха Никона». На дальнем плане видна церковь Николая Чудотворца с колокольней (слева).

пруги Марии Ильиничны Милославской были св. Алексий, человек Божий, и преп. Мария Египетская. Икона «Богоматерь Страстная», вероятно, первоначально была семейным образом купцов Сизьминых и так же была патрональной. А затем, по каким-то причинам, была передана в церковь Николая Чудотворца. Когда сложилась иконография «Богоматерь Страстная», сказать сложно. Истоки этого иконографического извода можно найти в византийском искусстве XII в. Однако окончательно он сформировался в XV в. в иконах итало-критского круга, прежде всего в произведениях Андреаса Рицоса (1422–1492), которого можно считать автором данного иконографического типа. Начиная с XVII столетия образ «Богоматери Страстной» получает большое распространение в России. Существует несколько разных вариантов изображения, в основном различающихся поворотом лика младенца.

О прославлении иконы «Богоматерь Страстная» в начале XVII века рассказывает легенда о жительнице нижегородско-

го села Палицы Екатерине, которая после вступления в брак стала подвергаться припадкам и беснованию: лишилась ума, убежала в лес и покушалась на самоубийство. Она молилась и дала обет в случае исцеления поступить в монастырь. После выздоровления женщина забыла об обете, а вспомнив, испугалась и слегла в постель. Трижды являлась ей Пресвятая Богородица, повелевая больной идти в Нижний Новгород и на семь серебряных монет, собранных подающим, купить у иконописца Григория икону для молитвы. Исполнив это, Екатерина получила исцеление, и с тех пор у иконы начали совершаться чудеса. Боярин Лыков, узнав о чудотворной иконе, поместил её в церковь в селе Палицы. В 1641 году по указанию царя Алексея Михайловича чудотворную икону «Богоматерь Страстная» перенесли из села Палицы в Москву. А в Палицы вернули список с нее. На месте торжественной встречи иконы у Тверских ворот возвели каменную церковь, а в 1654 году Алексей Михайлович приказал построить Страстной деви-

чий монастырь. В 1919 году монастырь был упразднён, и икону перенесли в церковь Воскресения в Сокольниках. Празднество иконы совершается 26 августа.

В 2010–2011 году в Вологодском филиале Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика Игоря Эммануиловича Грабаря (ВХНРЦ) реставратором Тамарой Петровной Рыбаковой икона была отреставрирована. С 2012 года икона «Богоматерь Страстная» из церкви Николая Чудотворца находится в экспозиции древнерусского искусства в Архимандричьем корпусе.

Ольга Воронова,
зам. директора по хранению

Источники и литература

1. ОПИ КБИАХМ, ДПА, Оп. 2, ед. 5. Л. 43
2. ОПИ КБИАХМ, ДПА, Оп. 2, ед. 16. Л. 296 оборот.
3. ОПИ КБИАХМ, Ф. 1, Оп. 1, Д. 270. Л. 1
4. Иванова Г. О. Приходские церкви рода Кириллова по архивным источникам. Альманах Кириллов, вып. 1, Вологда, 1994 г., с. 165–185.



ПОСТИГАЯ ТАЙНЫ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ

В этом году 24 мая в нашей стране отмечается 1150-летие славянской письменности. В конце февраля Православная церковь вспоминала день святого просветителя славян и миссионера Кирилла. В 863 году Константин (в монашестве Кирилл) вместе со своим старшим братом Мефодием и учениками составил славянскую азбуку и перевёл с греческого языка основные богослужебные книги для болгарских славян. В самой Болгарии празднуют день письменности с 1803 года. В России празднование в честь

святых братьев было учреждено в 1863 году, а ежегодная традиция отмечать День славянской письменности и культуры возникла в 1991 году.

Музей фресок Дионисия не остался в стороне от этого знаменательного события и предлагает всем желающим принять участие в мастер-классе «Тайны славянской азбуки», приуроченном к 1150-летию славянской письменности и культуры. Письменность и книгописание имеют непосредственное отношение к Ферапонтову мона-

стырю. Еще в житии основателя преп. Ферапонта мы читаем о монахах: «Инии книги пишут, друзии книгам учатся». В Кирилловом монастыре обучался письму и чтению отрок Михаил (будущий святой игумен Маргиниан). При его игуменстве (XV в.) в нашем монастыре возникла крупная библиотека рукописных книг. Ферапонтов монастырь был далеко известен своими старцами-«доброписцами», как монахами, особо искусными в книгописании. «Какие же тайны?», – скажет читающий эти



строки. Азбука всем хорошо известна.

На самом деле самые элементарные вещи, такие, как азбука, при погружении в далекие от нас века истории открывают удивительно глубокое содержание. На занятии участники смогут осторожно прикоснуться к этим тайнам и открыть для себя нечто захватывающее. Например, известно, что славянская азбука была создана на основе греческой, а та, в свою очередь, восходит к древнейшему в истории человечества финикийскому алфавиту, который датируется XIII в. до н.э. Первая буква этого алфавита **𐤀** – «алеф», то есть бык – жертвенное животное, даже внешне напоминает букву А – «аз» славянского. Известно, что у славян существовало две азбуки – кириллица, которой мы пользуемся по сей день, и глаголица. Так вот, в глаголице буква «аз» изображалась как + – крест. С этой же буквы начинается

слово «Агнец». Мы видим явное указание на жертву Христа и глубокую интуицию древних – «мир стоит на жертве». Или буква Б – «буки» – буквы, книги. В финикийском изображалась как **𐤁**. Кстати, наиболее древние системы письма записывались справа – налево. Сравните с английским book – книга. Или вот В – «веди», типично русская буква от слова «ведать» – знать. Д – «добро», имеет значение не этическое, а эстетическое – красота. Все знаем, что в русском языке нет артиклей, наподобие английского the, а вот в славянском была буква – определенный артикль – И – «иже», что значит «который». Итак, мы знаем, что первые 20 букв в славянской азбуке имеют свои названия – «аз», «буки» (отсюда азбука), «веди», «глаголь», «добро» и т.д. А что будет, если прочесть эти названия как единый текст. Исследователи неоднократно совершали такие попытки. Может быть, святые братья оста-

вили нам некое послание, наказ для будущих поколений в своей азбуке. Об этом мы говорим на занятии. Участники мастер-класса узнают об искуснейшем мастерстве рисования плетеных буквиц, писания замысловатой вязи, превосходящей по своей красоте и изысканности любое современное граффити. И все это пишется перьями. Каждый почувствует на своем опыте изящность и благородство перьевого письма, которое, кажется, ушло от нас невозвратно. Также все желающие научатся писать свое имя уставным шрифтом, заплетая его в декоративную вязь. И это еще не все. Мы ждем всех, кому интересны истоки русской культуры и всех, кто готов удивляться ее глубине и непреходящему значению. Телефон для справок: 49–3–86, 49–2–61

*Сергей Бунин,
экскурсовод
Музея фресок Дионисия*



Выставки

«ЛЮДМИЛА ЛУПУШОР. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА»

Открывается 18 апреля в Музее фресок Дионисия.

Лупушор Людмила Александровна родилась 19 мая 1963 в Кишинёве, Молдавской ССР. Закончила художественную школу им. А. В. Щусева. Училась в Ленинградском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультете архитектуры, по специальности художник-архитектор. Работала в объединении «Вологодские реставраторы» (Кириллов, Вологда), затем художником в Музее фресок Дионисия и, с 2006 года в реставрационном центре (Кириллов). С 2009 работает в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике на должности заместителя директора по развитию и экспозиционно-выставочной работе. Живет в Ферпонтове.

Персональные выставки работ состоялись в Кишиневе (1999), затем в Москве (2000), Ферпонтове (2000, 2008) и Кириллове (2008).

Произведения художника находятся в коллекции музея-заповедника, в частных собраниях России (Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Екатеринбург, Улан-Удэ, и других), в зарубежных коллекциях Германии, Молдовы, Польши, Франции.

*Ольга Силина,
сотрудник
Музея фресок Дионисия*



ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ (22 МАРТА—22 АПРЕЛЯ)

«Нарисую все вокруг!» – так называется выставка детских рисунков, размещенная в Караульных кельях Кирилло-Белозерского музея. Выставка является итогом конкурса, проведенного с 15 декабря по 15 февраля 2012 года национальным парком «Русский Север». Цель конкурса – экологическое просвещение и воспитание детей, развитие и реализация их творческого потенциала.

В творческом соревновании приняли участие дети дошкольного и школьного возраста. На конкурс было представлено 137 работ воспитанников детских садов и обучающихся школ города Кириллова и Кирилловского рай-

она. Девятнадцать рисунков для конкурса предоставлены изостудией «Череда», которая работает на базе Музея фресок Дионисия под руководством О.В. Силиной.

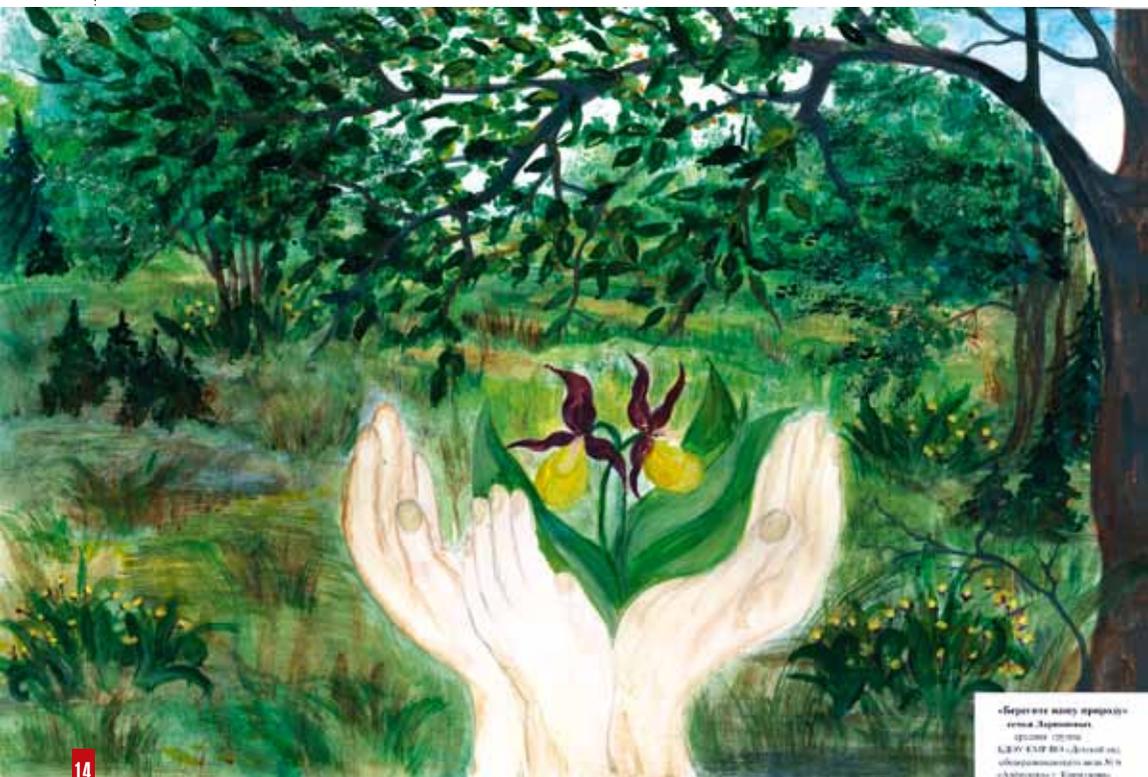
Для экспонирования в музее были отобраны 85 работ, выполненных в разных техниках. Участники конкурса использовали в своем творчестве карандаши, краски, фломастеры и восковые мелки. Детские рисунки, порой очень трогательные, они посвящены природе Русского Севера, памятникам истории и архитектуры нашего края. Посетив выставку, Вы увидите рожденные детской фантазией и знакомые всем пейзажи, на которых юные художни-

ки изобразили окружающий их мир, домашних любимцев, животных и птиц, обитающих в наших лесах.

Благодарим педагогов, курирующих работы участников конкурса, сотрудников национального парка за предоставленную возможность устроить в стенах музея выставку, которая будет интересна не только участникам конкурса, но и другим детям, любящим и ценящим окружающий мир.

Посетители музея смогут увидеть эту выставку в Караульных кельях.

*Ирина Гостиницкова,
научный сотрудник музея*



«Берегите наш природный мир»
Юлия Заремкина,
средняя группа
А.В.У. К.А.Р. №14 «Дружный сад»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №14
«Альбинос» г. Кириллов



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИКРОМИР

«Музейная климатология – основа сохранения объектов культурного наследия» – под таким названием в Эрмитаже прошла конференция музейщиков страны. Это уже вторая встреча специалистов по данному вопросу: в 2011 году он обсуждался в Великом Новгороде. Приветствовал собрание директор Эрмитажа М.Б. Пиотровский, который сразу подчеркнул остроту стоящего перед музеями выбора: обеспечивать комфортный климат для посетителей или для сохранности музейных коллекций. Тему продолжил исследователь из Голландии под интригующим названием «Что мы храним – воздух или экспонат?». Разносторонние подходы специалистов-климатологов к решению данного направления превентивной консервации музейных коллекций были заслушаны в 26 докладах участников конференции. Значительная часть их раскрыла способы

нормализации параметров температуры и влажности для разных материалов и зданий. Тема защиты экспонатов от пыли и микробиологии в основном касалась систем кондиционирования воздуха. Многие докладчики в конечном итоге пришли к заключению об использовании по возможности более простых систем нормализации микроклимата в музеях.

Большое внимание участники конференции уделили нормативным параметрам: представитель министерства сообщила, что за несоблюдение параметров музеи будут подвергаться штрафам. Парадокс ситуации состоит в том, что мы до сих пор пользуемся устаревшими нормами, которые требуют пересмотра. Климатологи разных музеев предлагали в качестве допустимых 35–65% влажности для разных материалов при температуре 19 °С. Представители Русского музея отстаивали более узкий

диапазон влажности – 45–60%, ссылаясь на английский опыт, который они используют в своей работе. Важным моментом при достижении допустимых тепло-влажностных параметров хранения является скорость их изменения. Проблема с так называемыми дневными «скачками», возникающими при подключении специального оборудования в дневное время и отключении в ночное, решена в музее Ростовского кремля. Почти вся используемая в музее аппаратура достаточно высокого класса и может работать без контроля в ночное время. Нужна лишь добрая воля руководителей служб безопасности в понимании долгосрочной перспективы угроз сохранности коллекций при несоблюдении необходимых режимов.

Вопросы приборообеспечения и, прежде всего, измерительной аппаратуры, были представлены как исследователями, так и специалистами



Пыль на подоконнике собора.

ми фирм-изготовителей, поддержавших проведение конференции. Все хорошо знакомы с проблемами организации климата в муниципальных музеях разных уровней при отсутствии сотрудников и материальных средств. Только Эрмитаж и Русский музей имеют специальные отделы музейной климатологии со значительным опытом работы. Для тех и для других наиболее приоритетными оказываются предложения с сопровождением технического обслуживания: чем сложнее оборудование, тем больше затраты материальные и профессиональные на его поддержание. Поэтому все выступавшие подчеркивали необходимость помощи государства в организации данного вопроса, в том числе по подготовке специалистов-климатологов в специальных учебных учреждениях страны.

К сожалению, вопросы организации микроклимата в храмовых постройках были подняты только в двух докладах - по Пскову и Новгороду, не считая Ферапонтово. Очень интересно работают наши коллеги из Новгорода в направлении контроля температуры и влажности. Их проводная система объединяет 60% памятников города и окрестностей, удаленных друг от друга. Необходимое проветривание осуществляется силами зрителей, с которыми хранители связываются

ся по телефону. Планируется в каждом памятнике установка и подключение к сети компьютеров с информацией о проветривании. Работа с компьютерными

мониторингом в Ферапонтово и в Новгороде, независимо друг от друга, привела нас к созданию программ с модулями проветривания, которые подсказывают имеющиеся возможности для его осуществления. Сообщение о ферапонтовском опыте анализа микроклимата помещений соборного комплекса и принимаемых реставрационных решений мы посвятили памяти Б. Т. Синова - одного из первых исследователей ТВР собора Рождества Богородицы, разработчика метода оптимизации микроклимата объектов культурного наследия в естественных условиях окружающей среды.

В последний день работы конференции состоялся «круглый стол» с обсуждением всех поднятых проблем и проекта резолюции - обращения в Министерство культуры. Заместитель начальника отдела музейного фонда Министерства Н. М. Петрова подчеркнула важность и своевременность поднятых вопросов. Музейщикам-практикам не хватило раскрытия вопросов режимов освещенности и микробиологии. В связи с особен-

ностями оптимизации микроклимата древних храмовых построек, не входящих в «музейный фонд», отсутствием для них норм и порядка учета, мною было предложено дополнить проект резолюции необходимостью развития данного направления музейной климатологии. Для решений множества накопившихся проблем по обеспечению соответствующего каждой коллекции микроклимата в качестве координатора определен Государственный институт реставрации. Также было предложено обсуждение проблем климатологии в рамках «Интермузеев».

Эрмитаж принимал нас как истинно европейский музей с достойным показом кол-



Структура загрязненности воздушной среды. Увеличение в 90 000 раз.

лекций и представлением классической оперы в своем театре. К открытию конференции была приурочена выставка «Путешествие в микромир», на которой в самых фантастических фотосюжетах с увеличением в 90 тысяч раз было представлено состояние воздушной среды музеев, её загрязненность биологией и различными видами пыли. Потребность в этих новых исследованиях и дальнейшей музейной работе в этом направлении уже отчетливо стоит перед нами в ферапонтовском соборе.

*Елена Шелкова,
хранитель Собора
Рождества Богородицы*



ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ИСКУССТВОМ

Именно так называлась организованная в Праге международная конференция музейщиков, призванная обсудить применение технологий и тактик бизнес-менеджмента для успешного функционирования музеев и галерей в современных условиях рынка. Мне удалось побывать на этом форуме, и это оказалось очень интересно и поучительно. Хотелось бы поделиться с Вами некоторыми наблюдениями, информацией, выводами.

Как не превратиться в населительное заведение, сохранить статус Хранителя национальной культуры, и в то же время идти в ногу со временем - основные вопросы, которые волновали участников конференции. Особенно остро эта тема прозвучала в выступлениях работников русских музеев. Лейтмотивом выступления директора Российского Этно-

графического музея в Санкт-Петербурге, профессора Владимира Грусмана, было утверждение, что научиться зарабатывать деньги - не сверхзадача, что государство должно финансировать свои духовные ценности, что музей - это Храм. Витаящая в воздухе идея продажи, либо отдачи музеев в частные руки просто противозаконна, так как у нас есть закон о неделимости государственного музейного фонда.

Еще одно выступление - директора государственного Музея-заповедника в Павловске, близ Санкт-Петербурга, Веры Дементьевой, легло в то же русло. Речь шла о невозможности до бесконечности увеличивать приток туристов в национальный парк, так как это приведет к уничтожению самого парка.

Очень интересно было выступление директора государ-

ственного Дарвинского музея в Москве Анны Клюкиной. Музей был организован в 1907 году при московских Высших женских курсах на базе частной коллекции А. Ф. Котса. Отдельное здание для музея начало строиться только в 1974 году, и было построено лишь в 1994. Для поддержания музея был развернут широкий опрос посетителей. Их ответы и пожелания легли в основу планов по развитию музея. Этот диалог продолжается до сих пор и в интернете, на сайте музея, в различных социальных сетях и на электронных экранах, расположенных на экспозициях музея. В результате появились удобные парковки, места отдыха, кафе. Так как большинство посетителей - семьи с детьми, в туалетных комнатах появились пеленальные столики, в кафе - высокие стулья для маленьких



На конференции

гостей. Изменились и подходы к строительству самих экспозиций: интересные, яркие экспонаты снабжены хорошо читаемыми этикетками с краткой информацией для родителей, которые, в свою очередь, со знанием дела все рассказывают своим детям. Этикетки, надо сказать, бывают разными: к примеру, этикетка – лоскуток шерсти представленного животного – вполне доступна и малышу. Учтено желание посетителей видеть, как строится экспозиция, поэтому, каждое переоборудование крупной витрины, к примеру, подводного мира, всегда – шоу. Появились тематические, полудидактические, обучающие экс-

курсионные маршруты. Один из них – «Путь эволюции». После прохождения определенной темы автомат задает вопросы, на которые посетители отвечают, зарабатывая очки. Экспозиция содержит и видео ролики, и звуковые включения, и возможность потрогать руками экспонаты. Такой маршрут – платный. Организованы особые тематические дни: День земли, День воды, День птиц. Каждая тема развернута и подается запоминающимся и интересным образом. Дети сами принимают участие в действии. Один из бонусов тем, кто придет в costume по теме – бесплатный вход.

Одним словом, музей очень внимателен к своему посетителю и учитывает все особенности и детского возраста, и свободного перемещения инвалидов по выставкам, и удобство пребывания в залах. Посетители задерживаются там иногда на весь день, с пользой и удовольствием проводя время со своими детьми.

Однако пример Дарвинского музея, скорее исключение, всего лишь дань огромной энергии, приложенной администрацией и коллективом в нужном направлении, а не правило, продиктованное благоприятными законодательными условиями. Как доказательство этому – резкий спад посещаемости в 2004–2006 годах от 300000 до 250000 посетителей в год. Оказалось, что взяли на работу неопытного специалиста по медиа! Уволили, взяли другого – все стало на место: настолько важно личностное участие специалиста.

Продолжение следует.

*Людмила Лунушор,
зам. директора по развитию
и экспозиционно-выставочной
деятельности*



Национальный музей

ПОЕЗДКА В ГЕРМАНИЮ НА СВАДЬБУ

Никогда не могла предположить, что я, коренная вологжанка, попаду на немецкую свадьбу, а на венчании мне придется рассказывать о святителе Игнатии. Правда, назвать ее чисто немецкой нельзя, хотя русских там было немного, всего девять человек, но невеста русская, как и ее родители, родные и друзья. Очень любят у нас ругать советскую систему образования, но благодаря полученному в СССР диплому, работавший в Красноярске Василий Нешатаев, энергетик (муж моей подруги Анны), был приглашен на конференцию в университет г. Дуйсбурга. Выступление тогда еще молодого доцента, очень понравилось и его пригласили читать лекции в университете. Анна с детьми-школьниками младших классов осталась ждать его в Красноярске. Василий приехал в Германию в 90-е годы прошлого века, когда в России были пустые полки в магазинах. Несмотря на изобилие продуктов и материальных благ, он очень тосковал о семье, так моя подруга детства Анна оказалась в Германии. Ваня, закончивший два класса начальной школы в России, после тестирования был переведен в 5 класс немецкой школы, а пятиклассница-Катя оказалась в восьмом классе. Очень скоро немецкие дети, сначала осторожно относившиеся к русским одноклассникам, стали уважать их. Катя и Ваня быстро стали лучшими учениками школы, учившимися только на двойки и единицы (в Германии это высшие оценки). Катя в числе лучших учеников, окончивших шко-

ду, поступила в университет Дуйсбурга и там познакомилась с немцем Инго. Они вместе готовились к лекциям, занимались спортом. Завершив образование в университете, поступили в аспирантуру, сейчас оба работают над диссертацией. Два года назад приехали в Вологду, побывали в Покровском, имени Брянчаниновых. Инго очень плохо говорит по-русски, поэтому рассказ о святителе Игнатии переводила Катя. Судьба красавца-офицера, обласканного русским царем, отказавшегося от блестящей карьеры, ушедшего в иноки, так удивила Инго, что, приехав ко мне в Феропонтово, он в соборе Рождества Богородицы стал спрашивать не о Дионисии, а о святителе Игнатии. Конечно, я подарила ребятам альбом о Покровском, маленькую икону святителя Игнатия, показала фотографии Покровского архиепископа Максимилиана. Думала на этом все закончится.

И вдруг зимой 2011 года я получила приглашение на свадьбу Инго и Кати. Но я не так состоятельна, чтобы лететь туда. На все мои возражения Анна умоляла приехать...

И вот уже аэропорт Дюссельдорфа. Меня встречают Анна с Василием. Стоянки везде платные, почасовые, поэтому быстро на черном Форде с навигатором поехали в Дуйсбург. Этот старинный город, основанный в IX веке, в годы Второй мировой войны был разбомблен англо-американскими войсками, а затем полностью восстановлен. В качестве напоминания о трагических со-

бытиях немцы сохранили полуразрушенное здание ратуши. Мы посмотрели восстановленный после войны католический собор. Пожилая немка с любовью рассказывала о храме, Василий переводил. Мне до слез было обидно видеть обнаруженные во время археологических раскопок, сохранные остатки римского поселения, средневековой городской стены с остатками мостовых различных веков, схемой старинного города. Ведь и в моей родной Вологде проводились раскопки, можно было сохранить часть раскопа для истории. А сколько домов, украшенных деревянными кружевом, сгорело? Вечером мы с Анной пошли по магазину. Я совсем не люблю ходить по крупным торговым центрам, но было интересно наблюдать отношение к покупателям, конечно, везде установлены видеокамеры, но Анна вытаскала пятнадцать пар обуви, пока не выбрала мне нарядные туфли. И никто не выразил недовольства по поводу устроенного нами беспорядка, а, наоборот, поблагодарили с улыбкой, пусть и дежурной. В самом дорогом торговом центре «Карлштадт» установлена окрашенная золотой краской огромная лестница в Небо, как напоминание людям о том, что материальные блага не приносят счастья человеку.

Вечером с Василием мы начали готовить мое выступление на венчание. И тут я поняла, почему Анна с Катей так настаивали на моем приезде. День преставления святителя Игнатия Брянчанинова 13 мая, в тот год он выпал на пятницу. У немцев



пятница, да и число тринадцать не в почете. Священник Евангелической церкви Томас Фэндер, прихожанином которой является Инго, тоже пытался понять выбор дня. Заранее напечатанная программа венчания была передана мне, по своей простоте и наивности я думала, что скажу несколько слов и моя миссия как представителя России будет закончена. Для семьи Инго, его друзей и однокурсников государственная регистрация брака – лишь необходимая формальность, но и она проходила в огромном замке небольшого городка Бад Бентхейм. Первая половина замка отдана музею, во второй находятся жилые помещения наследников. Из того, что мне перевел Василий, я поняла, какое огромное значение для Германии имеет хорошая семья и как количество детей помогает развитию экономики страны. Молодые поставили росписи в книге. На этом все закончилось... Ни кольца, ни поцелуев... Во дворе замка выпили по бокалу шампанского и поехали отдыхать и готовиться к венчанию.

Венчание – главное событие в жизни немцев. Все машины были украшены белыми ленточками с флердоранжем, а машина невесты – государственными флагами Германии и России. Евангелическая церковь Шютторф огромная, построенная в конце XVII века в соединении элементов романского и готического стилей, скамьи поставлены полукругом и все украшены. Увидев огромное количество людей, я немного испугалась. Когда священник обратился ко мне с просьбой рассказать о святителе Игнатии, я растерялась, но не потому, что

не знала, что говорить, я думала, как же Василий будет переводить незнакомый ему текст. Собравшись, начала рассказывать. В храме стало очень тихо, эта тишина меня поддерживала, а Василий начал переводить, и после моего выступления началось венчание. Меня удивило, что венчание проводила женщина, одноклассница Инго, Мэлани Марольт. Она прочитала «Послание к Коринфянам», апостола Павла главу 13 о любви, благословила молодых, после чего они обменялись кольцами, объявила их мужем и женой. Катя откинула фату, открыв лицо, зазвучала музыка, затем молитва «Отче наш» и начались поздравления. Наверное, здесь звучали слова о создании семьи, не весь сказанный текст мне переводили. Но венчание в православной церкви более торжественное и длительное, хотя и здесь в церкви Шютторф много было музыки. Выйдя из храма, все начали фотографироваться и поздравлять молодых, русские дарили цветы, но немцы не придают им большого значения и, поставленные в ведро, они были забыты молодыми.

В семь часов вечера, в специально поставленной большой палатке, началось празднование свадьбы. Нас ждали столы, накрытые белыми скатертями с поставленными визитками на русском и немецком языках, играла музыка. В углу виднелись два длинных стола, заставленных различной едой, нужно было самим брать угощения. Это очень вкусные сосиски, курица, различные колбасы, сыры, нарезка, немного видов рыбы, много овощей, фруктов, различных соусов, приносили вино. Никто не кричал горько. Когда перед началом свадьбы молодым вручали подарки, то выстроилась целая очередь.

На красивых подносах стояли сувениры: у кого-то в виде средневекового парусника или красивой вазы, но во всех подарках были цветы из евро. Свадьба закончилась танцами под живую музыку и угощением тортом. Затем невеста бросила свой небольшой светящийся букет, который поймала Лиза. Все неженатые молодые люди должны были по очереди протанцевать с ней один танец.

На следующий день Катя пекала для всех блины, если учесть, что гостей было больше сотни, если бы не специальная блинница, тяжело бы ей пришлось, но таков немецкий обычай. Вечером для всех оставшихся гостей была организована экскурсия по городку, она началась у ворот замка, в котором мы побывали днем. Пожилым немец, одетый в черную одежду, в черной шляпе, со средневековым фонарем, с большой зажженной свечой и маленькой алебардой начал экскурсию с пения псалма. Часто ход экскурсии он прерывал пением из Ветхого Завета. Маленькие дома, крытые красной черепицей, узкие улочки, спускающиеся с холмов, небольшие светящиеся фонари, создавали ощущение, что ты оказался в сказках Гофмана.

А ранним утром я вылетала домой. И как же радостно было на моей душе, когда я услышала в С.-Петербурге понятную мне речь. Вот уж воистину, ценность родной земли понимаешь лишь тогда, когда ты вдалеке от неё, и тогда становится более понятным смысл известного всем изречения – «В гостях хорошо, а дома лучше».

Нина Чистякова,
сотрудник
Музея фресок Дионисия

5–19 мая Пасхальный фестиваль «КРАСНАЯ ГОРКА» Выставки • Концерты • Спектакли



Акция «НОЧЬ В МУЗЕЕ»

Следите за рекламой!

Фестиваль кино
13–20 ИЮЛЯ 2013 года



8–9 июня
Начало в 12.00

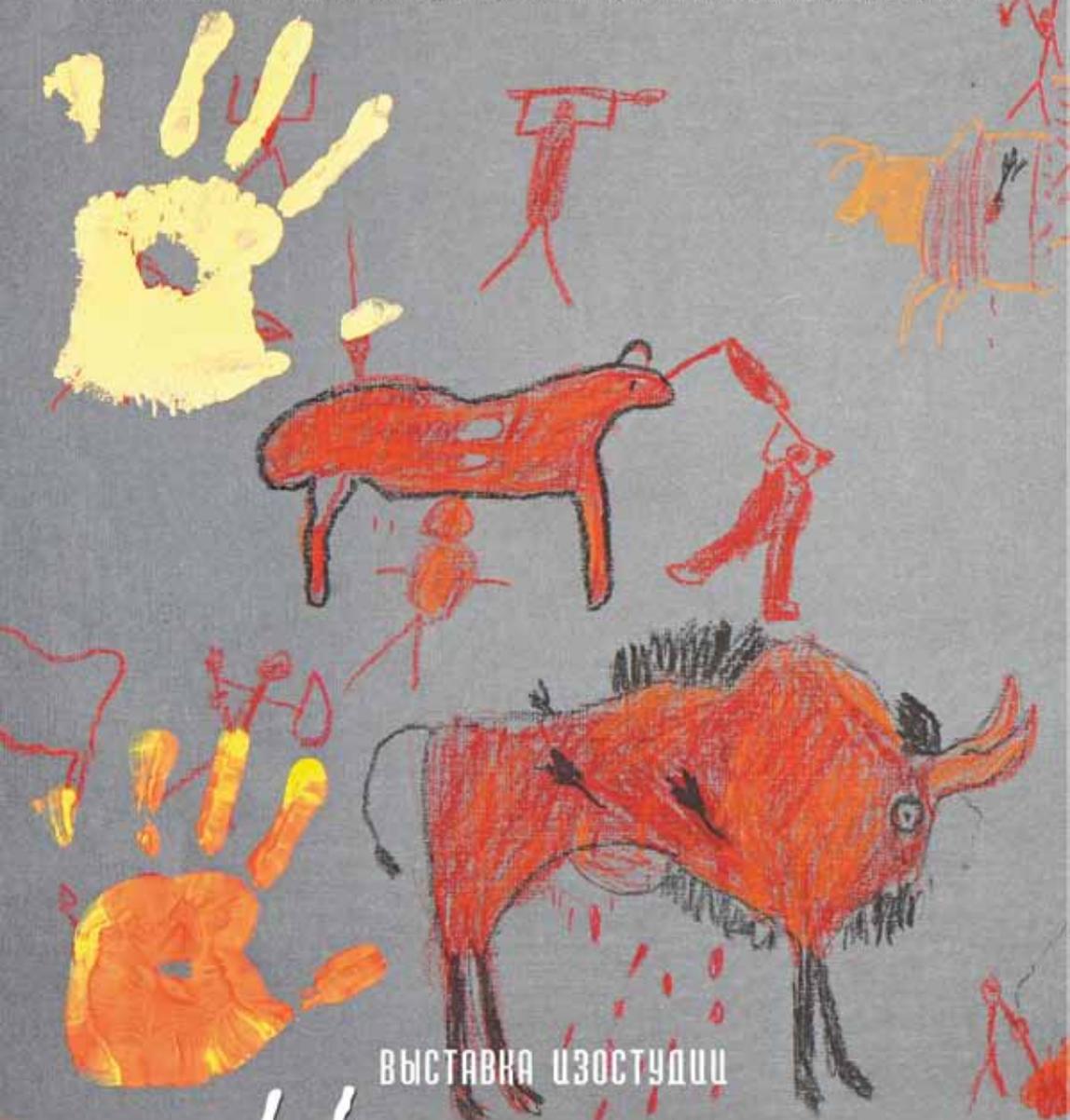
Военно-исторический фестиваль «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКАЯ ОСАДА»

- Историческая реконструкция
- Дефиле
- Конные состязания
- Детские площадки

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

- Показ фильмов, снятых на кирилловской земле
- Встречи с актёрами и постановочными группами
- Фотовыставки со съёмочных площадок

Следите за афишей!
СПРАВКИ: 8(81757) 328-06



ВЫСТАВКА ИЗОСТУДИИ

«Чертега»



с 29 апреля по 10 октября
в служебном корпусе Музея фресок Двинская