



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

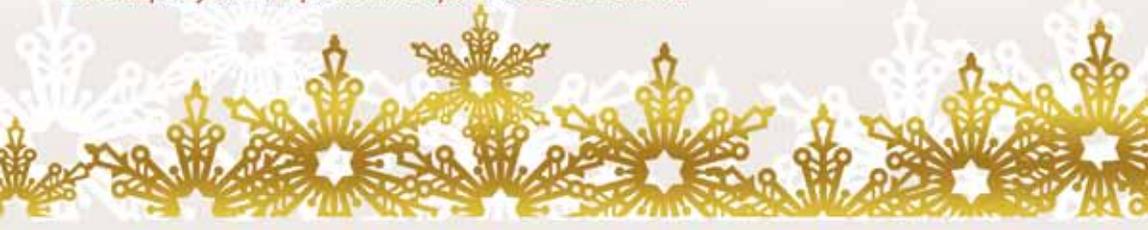
№ 9 (10) декабрь 2012
№ 1 (11) январь 2013

**«МИР МУЗЕЯ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ
С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!**

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ МЫ ДАРИМ ВАМ:

Путеводитель по экспозициям и выставкам музея

Календарь музейных праздников и фестивалей на 2013 год



ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ГОРОДА И РАЙОНА



МУЗЕЙ ФРЕСК
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (81757) 314-79
www.kirmuseum.ru

Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях:
<http://vk.com/kirmuseum>
[http://www.facebook.com/
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттере:
<http://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом
в Живом журнале:
<http://kirmuseum.livejournal.com>



*Дорогие коллеги,
уважаемые читатели «Мира музея»!*

Приближается 2013 год и прежде, чем пробьют часы в полночный час, вспомним, что в году минувшем сделано немало. Прежде всего вопреки всем неурядицам современной жизни в 2012 году нам удалось сделать то, о чем в недавнем прошлом и не мечтали: собрать в Музеях Московского Кремля – главной сокровищнице страны все иконы уникального по своему художественному уровню точно датированного Успенского иконостаса 1497 года, сохранившегося почти целиком. До настоящего времени на протяжении десятков и даже сотен лет широкая публика не могла лицезреть этот шедевр во всем его величии.

Самым значимым событием 2013 года станет открытие уникального комплекса Успенского собора после реставрации. Надеюсь, что в середине года впервые после 1964 года посетители музея увидят иконостас, росписи собора и северной паперти, интерьер церкви Владимира. Чрезвычайно важно не только для нас, но и всей Вологодской области, если уже на день памяти основателя монастыря преподобного Кирилла Белозерского в храме пройдет первое богослужение. Не менее важным будет подготовка и проведение мероприятий, посвященных пятисотлетию обретения мощей преподобного Мартинаана.

Несомненно, эти крупные значимые события способствуют развитию музея. Благодарю всех причастных к этим свершениям! Искренне поздравляю весь коллектив, друзей музея с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества! Желаю интересных дел, ярких творческих идей, открытий, новых путешествий, много сил и здоровья! Мы вместе сделаем еще очень много для развития и совершенствования нашего музея, сохранения его самых лучших традиций! От души желаю, чтобы радостное настроение праздничных новогодних дней сохранилось у вас на весь год!

Директор
Михаил Шаромазов



Праздник Масленицы



Выставка «Вологодские художники в Кириллове. Пленэр-2011»



Выставка «Иконы царских изографов. XVII век»



Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря в Кремле

Праздник Масленицы

На главной сценической площадке музея выступали студенты областного техникума культуры, Елена Антонова и гости из Вологды. Публику тепло приветствовал начальник департамента культуры области Всеволод Чубенко. Кульминацией праздничного действия стали проводы Масленицы. На празднике в музее побывали 3800 человек.

Выставка «Вологодские художники в Кириллове. Пленэр-2011»

Работала с февраля по апрель в конференц-зале музея-заповедника. Были представлены 67 работ известных вологодских художников. Выставка стала итогом осеннего пленэра и посвящалась памяти Джанны Тутунджан.

Выставка «Иконы царских изографов. XVII век. (Из собрания Музеев Московского Кремля)»

Была представлена в Архимандричьих кельях с 26 апреля по 2 сентября. За время работы на выставке побывали более сорока тысяч зрителей.

Выставка «Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря» в Московском Кремле

Стала уникальным музейным проектом 2012 года, вызвавшим небывалый зрительский интерес и внимание СМИ. Кирилловский иконостас собрал 94 тысячи зрителей. Из отзыва посетителя выставки:

«... Хочется выразить благодарность за организацию такой замечательной выставки, как «Иконостас Кирилло-Белозерского монастыря. Когда услышали тему выставки, решение идти было принято сразу, без раздумий. Сейчас общество перенасыщено информацией, и говорят о чем угодно, только не об истинных ценностях, не о том, что действительно важно и нужно знать. Поразила сама атмосфера выставки и глубокий духовный смысл экспозиции. Удивительно, что в нашей группе были и дети, и люди уже преклонного возраста, и всем было одинаково интересно. Время экскурсии незаметно подошло к концу, а поток вопросов не заканчивался. Мы получили огромное удовольствие и радость от посещения выставки, от удивительного сочетания культурной значимости объекта и его духовной святости, смогли прикоснуться к вечности, нетленности... Белоусова И. С., 24.09.12».



На открытии выставки (слева направо): Л. Лулушор, отец Игнатий, Н. Досталь, Е. Досталь, М. Шаромазов



Обложка диска

Фестиваль «Родная сторона». Выступает Театр танца Елены Громовой из Кириллова



Музейный праздник в Ферапонтове

Выставка «Из XXI в XVII век. История и костюм»

Совместный проект музея и создателей художественного фильма «Раскол». Открытие состоялось в Архимандричьих кельях в День музеев. Были представлены более 50 царских, боярских, священнических облачений, выполненных в 2008–2009 гг. костюмерами Е.И. Досталь и Е.Н. Лукьяновой. Выставку дополнили предметы из фондов Кирилло-Белозерского музея: кресло и портрет патриарха Никона, старообрядческие лубочные картинки и меднолитая пластика. Выставка стала хитом туристического сезона 2012 года, ее с большим интересом посещали как наши соотечественники – взрослые и дети, так и иностранные гости. Количество зрителей составило более 40 тысяч человек.

Диск «Голоса Победителей»

Презентация прошла накануне 9 мая. Компакт-диск включает воспоминания 65 человек – участников войны, тружеников тыла и детей войны. Диск «Голоса победителей» можно назвать звуковой книгой о войне: общее время звучания составляет около 30 часов. 1 октября 2012 года вся информация с этого диска была размещена в сети Интернет по адресу: <http://www.pobeditely.kirmuseum.ru>.

Фестиваль «Родная сторона»

Участники Международного фестиваля детского творчества – художественные коллективы Москвы, Подмосковья, Калуги и других российских регионов. Вместе с гостями творческие подарки зрителям, среди которых были и ветераны войны, дарили кирилловские таланты: студенты областного техникума культуры, самодеятельные артисты молодежного центра «Альфа», учащиеся Дома детского творчества. Мероприятие открыло летний сезон массовых праздников в музее.

«Иллюзии старого села»

Музейный праздник с таким названием прошел в рамках Ферапонтовской ярмарки. Сотрудники музея фресок Дионисия совместно с преподавателями и студентами областного техникума культуры подготовили для своих гостей театрализованное представление, выставку фотографий под открытым небом «Лица села», старинные русские забавы, конкурсы, аттракционы, ярмарку продукции народных мастеров и мастер-классы от народных умельцев. В адрес музея от посетителей звучали слова благодарности. На нашем празднике побывало более 2-х тысяч гостей.

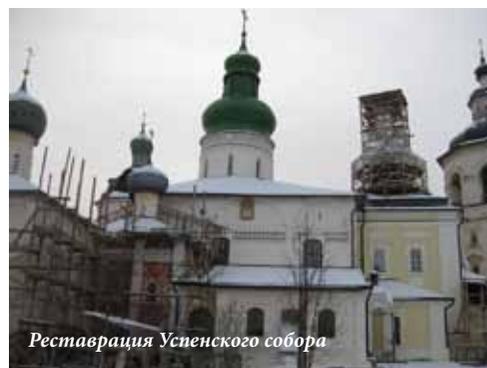


Полевой лагерь участников военно-исторического фестиваля у крепостных стен

Занятие в изостудии «Череда»



Ильинские гулянья в Цыпино



Реставрация Успенского собора

Военно-исторические фестивали

С большим размахом в июне и августе прошли военно-исторические фестивали «Кирилло-Белозерская осада» и «Великая государственная крепость». География участников обширна, это клубы из Череповца, Тулы, Москвы, Калуги, Белгорода, Воронежа, Саранска, Кириллова. Зрелище собрало 8 тысяч зрителей.

Детская изостудия «Череда»

Создана при музее фресок Дионисия в Ферапонтове. Руководитель студии – Ольга Владимировна Силина. Основное внимание уделяется развитию у детей профессиональных навыков рисования и формированию у них художественного вкуса. Летом 2012 года на суд зрителя была представлена первая выставка работ участников изостудии. Выставка прошла с большим успехом.

Ильинские гулянья в Цыпино

Собрали 4 августа большое количество зрителей, самодеятельных артистов, студентов областного техникума культуры. Героем дня стал уникальный мастер-лодочник Сергей Токарев. Первый фольклорный музейный праздник в Цыпино прошел на «Ура!». Продолжение – в августе 2013 года. Не пропустите!

Реставрация Успенского Собора

Продолжилась реставрация уникального памятника Успенского собора. В 2012 году отреставрированы фасады и кровли Западной пристройки, Северной паперти, Северного фасада собора. Проведены остро необходимые работы по спасению подлинной позолоченной резной иконостасной рамы XVIII века. Работы проводились под руководством известного новгородского реставратора Тамары Ивановны Анисимовой. Сложность работ заключается в том, что поверхность иконостаса была покрыта слоем спрессовавшейся пыли, а грунт под позолотой разбух от избыточной влажности, местами позолота свернулась в трубочки. На всех участках иконостаса происходило мелкое шелушение позолоты. Реставраторы смогли укрепить остроаварийные участки рамы и провести антисептирование от плесени. Велись работы по раскрытию и укреплению живописи. Открытие собора для посетителей запланировано на вторую половину 2013 года.



В прошлом номере мы рассказали об уникальном человеке, ученом, реставраторе, чей труд тесно связан с кирилловской землей – Ольге Владимировне Лелековой. Двадцать лет назад в альманахе «Памятники Отечества» вышла статья Ольги Владимировны, посвященная работе реставраторов в наших музеях. Читателям вестника, вероятно, будет интересно узнать некоторые подробности из истории реставрации всемирно известных памятников, которые находятся рядом с нами. Публикуем статью с некоторыми сокращениями.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДЛИННИКУ

Неумолимое время не щадит ни прочных стен, ни изящного убранства древних храмов. В особенности беспощадно оно к иконам, чьи краски затухают под копотью, теряют свежесть и начинают шелушиться от перемен погоды... Кириллов и Ферапонтов монастыри, как и храмы Белозерска, можно считать счастливым исключением из общего правила...

В 1969 году впервые приехали в Кириллов реставраторы московской Научно-исследовательской реставрационной лаборатории, преобразованной позже в Институт реставрации (ВНИИР). В то время Музей Кирилло-Белозерского монастыря совсем не был похож на нынешний. Состоящая всего из нескольких икон экспозиция помещалась в одной маленькой комнатке. Музей почти не охранялся: монастырские ворота как со стороны города, так и выходящие на озеро не закрывались, на луту паслись интернатские кони. Наши туристы встречались редко, какие там иностранцы!..

Иконы в храмах стояли черные от копоти, под слоями поздних записей, частично заклеенные бумагой, с белыми пятнами утрат. Более интригующей обстановки и заманчивой перспективы для реставраторов трудно и представить. Однако дирекция музея не без оснований насторожилась. Ведь ико-

ны, вывезенные в разные годы на реставрацию, не вернулись обратно и оказались в фондах столичных музеев. Понятно, что здесь перестали верить всем «кто из Москвы и Ленинграда», а о новом вывозе икон на реставрацию и слышать не хотели. Пришлось нашему институту организовывать в музее Кирилло-Белозерского монастыря свою мастерскую. Начались ежегодные летние поездки реставраторов для работ в монастыре. Они так и продолжают без перерыва уже более двадцати пяти лет. Поначалу работали и жили мы в монастырских кельях, постепенно обзаводясь всем необходимым. Сейчас в музейной мастерской можно выполнить любое исследование и реставрацию иконы. У каждого реставратора института теперь «своя» келья в уютном здании XVII века, обставленная мебелью собственного изготовления.

Сначала мы взялись за иконостас Успенского собора. Помню отчетливо, как в огромных резиновых сапогах (лазавший в этих сапогах, как кошка, по невысшимым настилам и лестницам) мастер на все руки, безотказный Николай Григорьевич Бреган достает первую, крайнюю в праздничном ряду икону «Рождество Богоматери». И мы видим ее совсем близко, покрытую записями, черной олифой и густым

жирным слоем копоти. Тогда вообще никто и не думал, что соборные иконы простояли на своих местах около пяти столетий, с того времени как были созданы в 1497 году. В первые пробы вдруг открылся необыкновенно яркий, чистый синий цвет и показались первые лики прекрасной живописи XV века. Трудно было поверить нашей удаче. Мы не могли представить, что и остальные иконы из иконостаса ничуть не уступают первой.

...По мере начатой работы недоверие к нам со стороны щепетильных музейных сотрудников таяло. Своими глазами они убеждались, сколь кропотлива работа квалифицированного реставратора, сколь важны для подлинника полнокровные научные исследования, которые часто просто невозможно проводить на месте. Одна за другой древние кирилловские иконы стали отправляться для реставрации в Москву, чтобы потом вернуться на свое исконное место. И в 1980 году, наконец, была устроена первая выставка полностью отреставрированного, грандиозного, великолепно иконостаса Успенского собора. Какими дружескими стали наши отношения с музеем! Как ждали нашего приезда Евдокия Степановна Муранова, Римма Алексеевна Утышева, Надежда Николаевна Зайцева! Годы не стирают ощущения радости

и нетерпения, которые приходили каждый раз перед поездкой в «наш» Кириллов. Незабываемое время!

...Каждое лето работы в Кириллове начинаются с осмотра состояния иконостасов, перенесших суровую зиму, влажные осень и весну. Нередко приходится менять намеченные ранее планы и вновь заниматься какой-то старой проблемой. На все иконы в каждом иконостасе составлена документация, включая схемы с подробной фиксацией всех проделанных раньше работ. Регулярное наблюдение за иконами принесло свою несомненную пользу...

Реставрацию фресок Дионисия, пожалуй, впервые в отечественной практике удалось организовать так, как подобает памятнику мирового уровня: провести полные предварительные исследования, наладить режим в соборе, обеспечить необходимую документацию, собрать небольшую, но опытную группу реставраторов. И впервые в соборе во время работ удается поддерживать идеальную чистоту.

Существенно помог друг Ферапонтова гражданин Италии Лео Фабри. Он подарил музею удобные разборные металлические леса. Теперь для работ на нижнем ярусе уже не нужны громоздкие леса деревянные. Лео Фабри подарил и два специальных пылесоса с секционными шлангами, которые сейчас используются для уборки лесов и пола собора, причем пылесосы размещаются вне храма, на его паперти. С помощью мощных пылесосов легко удалять поверхностные загрязнения с живописи (раньше это делалось обычным веником, и очищенный таким образом участок через два года вновь покрывался пылью).

Для Института реставрации Кириллов, Белозерск и Фе-

рапонтово давно стали родными. Судьба их не может быть нам безразлична. Так, например, переживаем мы за коллекцию кирилловской живописи. В семидесятых – восьмидесятых годах, когда возникли негосударственные коммерческие реставрационные организации, кирилловскую живопись пришлось защищать от их бурной и некомпетентной, как правило, деятельности. Вот чем она закончилась: в экспозиции музея несколько икон XVI века испорчены неумелой рукой «шабашника» – «Троица» и пророческая икона из Ферапонтова монастыря, храмовая икона «Св. Екатерина» из Горицкого монастыря, а также царские врата из придела церкви Преображения. Другой пример. Одна из хозрасчетных организаций раскрыла верхние ярусы иконостаса XVI века из той же церкви Преображения. Теперь эти иконы стоят вместе с раскрытыми ранее в мастерской имени Грабаря иконами местного ряда. Контраст нельзя не заметить!



На местных иконах прекрасной сохранности золотые фоны, а на верхних ярусах – их жалкие остатки...

Постоянная работа в Кирилло-Белозерском монастыре и Ферапонтове интересна для Института реставрации и, думается, выгодна для мест-

ного музея. Ученые наконец-то получили уникальную возможность совершенствоваться на практике методику реставрации, а не идти на ощупь, используя устаревший и часто неудачный опыт. Главный наш принцип – свести до минимума вмешательство реставратора в памятник. Этот принцип можно выдержать только тогда, когда специалист постоянно наблюдает за состоянием живописи, фиксирует малейшие ее изменения. Наши реставраторы стараются выполнять только самое необходимое, без чего невозможно сохранность подлинника, и ничего не делают «впрок», чем «грешили» некоторые наши предшественники. Древние иконы и фрески Кириллова и Ферапонтова долгие «проживут» и не утратят своих качеств, если их постоянно будет держать в поле зрения квалифицированный реставратор, а еще лучше – государственный Институт реставрации.

Ольга Лелекова.

Группа реставраторов и работников охраны памятников в Ферапонтовом монастыре. У стены слева сидят Л. А. Лелеков и П. В. Перцев, на крыльце – В. В. Филатов, Н. Н. Померанцев, Л. М. Колтунова, Г. Р. Столова, О. В. Лелекова. 16 июля 1967 г. Фото Г. Вздорнова.

Источник: альманах «Памятники Отечества». Вып. 30, 1993 г.

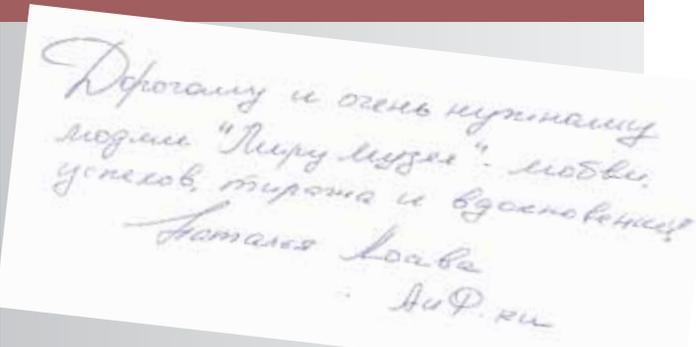


Наталья Лосева в музее

НАТАЛЬЯ ЛОСЕВА: НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ!

Так получилось, что я не сделал отдельного фото нашей гостьи. Нас вдвоем сфотографировали работавшие рядом журналисты телеканала «Russia Today» (первый российский телевизионный информационный круглосуточный канал международного вещания). Встречи со многими людьми подарил мне минувший год. Все они были по-своему интересными и запоминающимися. Встреча с этим человеком произвела на меня особенно светлое и доброе впечатление. Вот потому и рассказываю о ней в эти рождественские дни, когда хочется говорить о хорошем, чистом и добром...

Итак, представляю, гость музея – Наталья Лосева, первый заместитель Генерального директора газеты «Аргументы и факты». В конце лета она в составе делегации федеральных СМИ приехала в Белозерск для освещения юбилейных мероприятий, а после за-



глянула в Кириллов. Во время прогулки по монастырю мы и познакомились, разговорились. У нас нашлись общие интересы, точки соприкосновения взглядов на жизнь, мы много говорили о реальностях речного туризма, Наталья живо интересовалась тем, как живет музей, как ведется реставрация. Говорили о возрождении монашеской жизни в монастыре. Взяв в руки вестник «Мир музея», она сказала: «Вы знаете, музейных периодических изданий в стране очень мало, можно сказать, что практически нет. Обязательно

развивайте журнал дальше!». Такие слова, сказанные профессионалом своего дела, ободряют кого угодно! После экскурсии в Кириллове, Наталья, вместе с коллегами, отправилась в Феррапонтово, а оттуда в Москву делать для нас следующий выпуск любимой многими газеты.

Недавно, в интернете, я обнаружил интервью, взятое несколько лет назад у Натальи Лосевой интернет-изданием «СН.ru». Оказывается, она является автором уникального всероссийского проекта, в котором с удовольствием мы

все участвуем: дети и взрослые, большие и малые города, районные центры и сельская местность. Помните, накануне 9 Мая на машинах и автобусах, на сумках и рюкзаках, на одежде внезапно появляются оранжево-черные ленточки, ставшие настоящим народным символом Дня Победы. Так, вот придумала акцию «Георгиевская ленточка» – Наталья Лосева. Если бы я знал это до нашей встречи, то, непременно, поговорил бы с ней и об этом проекте. Но Наталья скромный человек и не выставляет себя напоказ. Прочитав ее интервью, еще раз убедился, что встретил человека больших личностных качеств. А это бывает так редко! Далее публикуются выдержки из интервью Натальи Лосевой.

– Наталья, почему в качестве атрибута акции была выбрана именно ленточка?

– В какой-то мере случайно. Так было с самого начала. Мы не думали над тем, что хорошо бы сделать акцию и что такое привязать. Ленточка возникла вместе с идеей. Во-первых, это сочетание цветов всем было знакомо с детства: из открыток, плакатов или каких-то праздничных иллюстраций. Во-вторых, сама история «Георгиевской ленты» логично подводит к этому выбору. Важно понимать одну принципиальную вещь: вы прикалываете на грудь, повязываете на машину или рисуете на открытке не наградной знак, а символ, в котором используется знаменитый оранжево-черный биколор.

– Первоначально эта акция задумывалась для Москвы. Сколько городов России присоединилось к ней, и проходит ли она где-то за рубежом?

– Акция задумывалась вообще без каких-то географических притязаний. Все, что я пла-

нировала – отправить несколько ленточек домой в Новосибирск самым близким друзьям и родным. Но уже через неделю после начала акции здание РИА «Новости» (в то время Н. Лосева там работала, прим. С.Б.) в прямом смысле брали штурмом. Двадцать четыре часа в сутки здесь были очереди людей, которые хотели получить ленточку. Я вообще была в шоке от того, как быстро люди поняли и приняли идею... К нам присоединились уже несколько десятков стран. В основном это русские диаспоры. Например, русскоговорящие сотрудники головного офиса «Microsoft» ходили с ленточками принципиально. Ленточки везли себе русские, которые живут в арабских странах, Китае, Африке, не говоря уже про Израиль и Германию. Но главный «отток» шел в Прибалтику и Крым. Там для людей ленточка наполнилась дополнительным смыслом – связь с прошлым, с потерянной Родиной и утраченной общей историей... К акции стали присоединяться коренные жители зарубежных стран: чехи, американцы, англичане, испанцы. Мы и наши партнеры выпустили порядка 10 миллионов ленточек, но еще 5 миллионов выпущено нашими последователями по всему миру.

– Как вы относитесь к тому, что ленточки стали использовать предприниматели, привязывая их к бутылкам с алкоголем?

– А как к этому может относиться нормальный человек? Есть Кодекс акции, который строжайшим образом запрещает использование ленточки для продвижения товара и тем более ее продажи – прямо или косвенно. Я думаю, что мы сделаем максимум возможного, чтобы люди, принимающие эти решения, на всю жизнь запомнили, что морально, а что за предела-

ми всякой морали. Но для себя я поняла еще одну вещь: неизбежно должны пройти год-два или три «опошления идеи». Это, к сожалению, законы эволюции. В конце концов вся эта шелуха отпадет.

– «Георгиевские ленточки» – это акция, которая была приурочена к 60-летию Победы?

– Она вообще не была приурочена. Скорее, это была реакция на официоз и неизбежный пафос любого празднования. Если говорить о том, как бы я хотела видеть этот праздник дальше... С одной стороны, я вижу его очень живым, не затертым с естественным уходом ветеранов, с другой – деятельным. Я хочу, чтобы ленточки были знаком того, что нам есть чем гордиться, что молодые поколения отдают себе отчет в реальном, объективном значении нашей Победы в 45-м. Чтобы это, в том числе, помогало вырастить поколения, не закомплексованные тезисом о том, что «я лузер в лузерской стране», а понимающие, что есть чем гордиться и в семье, и в истории государства.

Вот такая она Наталья Лосева, гость музея и нашего журнала. Пусть добрые дела и мысли этого искреннего, светлого человека помогут вам, уважаемые читатели, в течение всего года.

Сергей Беляшов

Справка

С рождения до 2000 года Наталья Лосева жила в Новосибирске, работала в газетах «Молодость Сибири» и «Красный проспект», в 1996 году создала и возглавила «Новосибирский пресс-клуб». Обосновавшись в Москве, работала директором интернет-проектов агентства «РИА «Новости», с весны 2012 года работает в ЗАО «Аргументы и факты» Первым заместителем Генерального директора по новым медиа.



Портрет Анисьи Андреевны Горбуновой (1893 -1990) в интерьере.
Художник Б.И. Горбунов.

Выставка «Краски любви и памяти», посвященная 90-летию художника Бориса Ивановича Горбунова, работавшая в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике в августе-октябре 2012 года, познакомила посетителей с работами живописца не только из музейных фондов, но и из частных собраний. Это стало возможным благодаря родственникам художника, бережно хранящим память о замечательном человеке и талантливом живописце. На открытии выставки, состоявшемся 6 августа, в день рождения Б.И. Горбунова, присутствовали Павел Иванович Горбунов и Евгений Анатольевич Манюков, родственники художника. Отец Павла Ивановича Иван Прокопьевич

БЕСКОРЫСТИЕ НЕ ИССЯКЛО

Горбунов (1920–1986) был троюродным братом Бориса Ивановича. Информацию об открытии выставки П.И. Горбунов, проживающий в Череповце, услышал по областному радио, позвонил Е.А. Манюкову, и они поспешили в Кириллов. Неожиданные гости показали кирилловцам, присутствовавшим на церемонии открытия, каталог и афишу персональной выставки Б.И. Горбунова, состоявшейся в Москве в 1989 году, а также статью «Холст и память» из газеты «Красный Север», опубликованную в марте 1987 года. П.И. Горбунов также сообщил, что в его доме в деревне Чаща Талицкого сельского поселения находится ра-

бота Б.И. Горбунова, на которой в интерьере деревенской избы изображена бабушка Павла Ивановича Анисья Андреевна Горбунова, урожденная Локтева (1893–1990). На картине «Деревенская кухня» (1970 год), представленной на выставке, П.И. Горбунов узнал яркую цветастую занавеску, которая запечатлена художником и на принадлежащей ему работе. В ответ на предложение музейных сотрудников показать свою картину на выставке, Павел Иванович любезно согласился. Вскоре сотрудники выставочного отдела привезли большое яркое полотно. После завершения выставки П.И. Горбунов принял решение по-



П. И. Горбунов (в центре) и Е. А. Манюков на открытии выставки «Краски любви и памяти»

дарить работу Б.И. Горбунова Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику.

Племяннице художника Наталии Александровне Шанаевой, живущей в Вологде, не удалось приехать в день открытия выставки, но она посетила ее 18 августа. В этот же день она передала в дар музею живописный портрет Виктора Горбунова – брата художника, погибшего в годы Великой Отечественной войны. В «Книге Памяти Вологодской области. Кирилловский район» указано, что Виктор Иванович Горбунов, родившийся в Кириллове в 1925 году, погиб 21 марта 1945 года в Венгрии. Потеря любимого брата, совсем немного не дожившего до Победы, навсегда осталась незаживающей раной в душе Бориса Ивановича. Живописный портрет Виктора Горбунова, многие годы хранившийся в семье сестры Маргариты Ивановны Шанаевой, воспроизведен художником на его полотне «За Родину», композиция которого напоминает житийную икону со средником и клеймами. К сожалению, эту работу не удалось представить на музейной выстав-

ке: она находится в частном собрании в Москве, и ее владелец не сдержал своего обещания принять участие в юбилейной выставке художника.

Произведения Б.И. Горбунова демонстрируются не только на временных выставках, некоторые из них постоянно находятся в музейных залах. Родной город помнит и чтит своего талантливого земляка. Благодаря тому, что современные представители замечательного кирилловского рода Горбуновых не утратили лучших качеств



Портрет Виктора Горбунова (1925–1945).
Художник Б.И. Горбунов

русского человека – любви к родной земле, щедрости и бескорыстия, музейная коллекция работ Б.И. Горбунова, основу которой составляют 19 произведений, переданных в дар в 1990 году дочерью художника Татьяной Борисовной, пополнилась двумя портретами. Эти полотна имеют не только художественную, но и историческую ценность.

Лидия Глызина,
научный сотрудник музея.



Н. А. Шанаева (слева) с друзьями

ВЫСТАВКА КАРТИН ГЕНРИХА АСАФОВА

векком художественном музее, Ярославском художественном музее. В коллекциях ВоГТУ, ВГМА им. Н. В. Верещагина, а так же музее пос. Липин Бор. Художником созданы галереи в библиотеке и школе пос. Устье-Кубенское, школах пос. Бережное и Богородское, а также в многочисленных частных коллекциях России, Америки, Германии, Кореи и других.

Говорит Генрих Асафов:

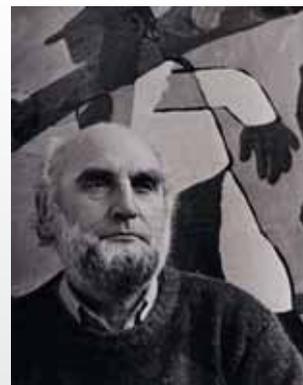
«Когда я был студентом, мы ходили на выставки в Манеж, и я заметил: если художник нравится зрителям, он не нравится специалистам. Если нравится специалистам – то не нравится зрителям. Я думаю: «Что же мне делать?» И я сам себе сказал тогда: не буду угождать ни тем, ни этим. Буду делать то, что я мыслю. Красота! То есть получилась такая интересная свобода. В душе появилась свобода: я никого не боюсь, мне ни перед кем гнуть»

ся не надо, и я стал выражать то, что я люблю. И это как раз и есть мое искусство, и оно-то как раз и «прошибает» сейчас все эти бреши, потому что оно оригинально, оно настоящему прочувствовано, оно – земное».

О художнике

Владимир Воропанов, искусствовед, директор Вологодской областной картинной галереи: «Творчество Асафова интересно постоянным обновлением, поисками. Он много и напряженно работает, не спешит выносить новые работы на суд зрителей, вновь и вновь обращается к старым и новым холстам, выверяя их качество. В творчестве Асафова сложилась определенная система изобразительного языка, которая ясно просматривается в основных произведениях»

Выставка будет работать до 31 января 2013 года.



С декабря в Музее фресок Дионисия открыта персональная выставка заслуженного художника России Генриха Алексеевича Асафова. Работы художника находятся: в галерее «Красный Мост» (Вологда), Музее современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), Музее современного искусства г. Сеул (Южная Корея), Вологодской областной картинной галерее, Вологодском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Плесском государственном музее-заповеднике, Черепо-

ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ А. П. ТРУБНИКОВА

С 28 ноября в Музее истории города и района открыта камерная выставка, посвященная 100-летней годовщине со дня рождения нашего земляка Трубникова Анатолия Петровича. Многие горожане помнят этого интересного человека – изобретателя, рационализатора, фронтовика. Большая часть его жизни была посвящена осуществлению юношеской мечты – летать. Материал об Анатолии Петровиче был опубликован в предыдущем вестнике «Мир музея». На выставке можно прикоснуться к рабочему верстаку, заглянуть в чару-



ющий мир старого семейного фотоальбома и увидеть события жизни неординарного человека, влюбленного в Кириллов. Выставка открыта до середины января.

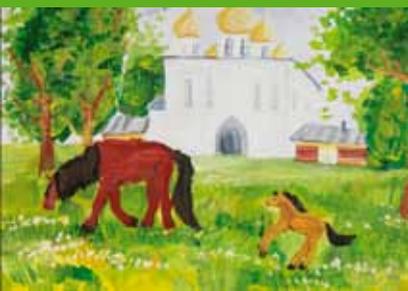
**Адрес: г. Кириллов, ул. Гагарина, 103
Справки по телефону:
8 (81757) 315-98**

«Я верю теме земли, как солнцу и небу. А завтра с утра, под солнцем и небом, пойду пешком докапываться до радости, чтобы потом воспеть ее в искусстве»

Генрих Асафов. Азбука творчества.



Арт-галерея Красный мост



Работы с выставки

ВЫСТАВКА В ВОЛОГДЕ

В декабре 2012 года в вологодской арт-галерее «Красный Мост» открылась выставка детских рисунков «Архитектура средневековой Руси». Выставка, первоначально экспонировавшаяся в Музее фресок Дионисия, является итогом российского конкурса, организованного музеем в 2012 году. Лауреатами конкурса стали 39 юных художников из разных уголков нашей страны. Награждение состоялось 19 октября, в день открытия «Ферапонтовских чтений». Все участники конкурса получили памятные дипломы и буклеты. Музейная выставка пользовалась популярностью и получила высокую оценку местного и профессионального сообщества, так как детские работы отличались выразительностью, авторской трактовкой темы, смелостью композиционных, колористических и графических решений. Эти качества рисунков отметила и художественный руководитель галереи «Красный Мост» Галина Владимировна Дементьева, предложившая музею представить выставку вологодскому зрителю.

Галерея «Красный Мост» как некоммерческий проект была основана в Вологде в 2003 году. На сегодняшний день – это лучшие экспозиционные залы Вологодской области общей площадью 800 кв. м. В галерее проходят выставки современного русского и зарубежного искусства, ежегодно пополняется собственная коллекция живописи, графики, скульптуры насчитывающая около 1000 единиц хранения. В собрании галереи не только ми-

ровые знаменитости, такие, как Тонино Гуэрра и Шемякин М., но и известные мастера, вошедшие в историю русского искусства XX века – это Сарьян М., Нисский Г., Попков В., Аршакуни З., Поздеев А., Слепышев А. и другие.

Среди авторов и участников проектов галереи можно выделить художников, чье творчество опирается на традиции русской реалистической школы, андеграунда 60-х – 70-х годов, петербургского символизма 70-х – начала 80-х годов прошлого века и новейших течений начала XXI века.

В постоянно действующих и обновляемых экспозициях зрители получают возможность ознакомиться с произведениями живописцев, графиков, фотохудожников Вологодчины, Санкт-Петербурга, Москвы и других регионов России. Участниками выставок становятся также художники Европы, Америки.

За время своей работы галерея выработала собственную экспозиционную политику, заняла определенную культурную нишу в художественной жизни Вологодской области, стала модным местом и собрала вокруг себя разнообразный и интересный круг художников. Надеясь, что новая выставка станет еще одним удачным проектом «Красного Моста» и положит начало дальнейшему сотрудничеству Музея фресок Дионисия и известной галереи. Выставка продлится до середины февраля.

Ольга Силина,
сотрудник Музея фресок
Дионисия.

ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Прошел год с того момента, как вышел из печати первый номер вестника «Мир музея». За это небольшое время у нас появились постоянные читатели, причем, не только в Кириллове. Вестник распространяется по всей Вологодской области и даже за пределами России (об этом подробнее читайте в рубрике: «Мост дружбы»). Надеясь, что в новом году мы будем рассказывать о новостях музейной жизни ежемесячно. Для любого издания главный судья, критик, друг – его читатель. И вот что думают о вестнике наши читатели:

Татьяна Алексеевна Шарова, заместитель директора Вологодского областного технического культуры:

– Благодаря вестнику музей стал более открытым для нас. Если раньше вы находились как будто за стеной, то теперь музей стал более понятным и близким. На страницах издания приятно видеть знакомые лица, читать об интересных событиях, а главное, хочется приходить в музей и участвовать в музейных делах.



Н а т а л ь я Юрьевна Горбунова, зав. заочным отделением, преподаватель Вологодского областного технического культуры:

– Небольшое по объему (всего 20 страниц) издание содержит интересную информацию о музее и его филиалах, большое количество красочных иллюстраций. Оно рас-

сказывает об истории музеев, о том, чем они живут сегодня, какие мероприятия проводят. Интересны статьи, знакомящие с людьми, о которых мы, порой живя рядом с ними, очень мало знаем. Вестник отличает высокое качество печати; его приятно взять в руки, с интересом прочитать. Желая всем, кто участвует в создании журнала, здоровья, творческих успехов, креативности, реализации всего задуманного.



Алексей Леонидович Кузнецов, директор Национального парка «Русский Север»:

– Издания внутреннего, корпоративного характера, подобные вестнику «Мир музея», в настоящее время способны выпускать только организации, имеющие квалифицированные, самостоятельные, профессионально подготовленные коллективы, ведущие информационно-насыщенную производственную деятельность. К сожалению, таких организаций очень немного. Тем более ценно то, что к ним относятся коллектив нашего родного Кирилло-Белозерского музея-заповедника.



Алексей Мокиевский, протоиерей, духовник Воскресенского женского монастыря:

– Замечательный вестник! Красочный, наглядный, информативный – это все о нем. Продвижению информации о музее дан мощ-

ный толчок в лице этой небольшой цветной тетрадки, оттого что вся собранная в нем информация тиражируется не только на бумаге, но и в Интернете, на ресурсах социальных сетей, аудитория которых уже не поддается исчислению. Это действенный ход по ознакомлению гостей музея, а главное, и жителей города с обширнейшей деятельностью музея. Не для кого не секрет, что в Кирилловском музее, этом сердце города, совершаются, наверное, самые главные наши события, но те, кто с музеем не связан напрямую, мало себе представляют, что и как в нем происходит. А на самом деле здесь кипит интереснейшая работа, случаются удивительные встречи, проходят важные мероприятия. Обо всем этом мы не узнали бы достоверно, не будь этого оперативного издания-хроникера. Кроме того, по номерам вестника вот уже год пишется настоящая летопись музейной жизни, и так приятно в ней видеть знакомые лица. Хотелось бы пожелать этому изданию дальнейшего развития, а его создателям – помощи Божией.

Татьяна Николаевна Хоботова, киоскер ООО «Череповецроспечать»:

– Вестник музея пользуется огромной популярностью у моих покупателей. Его постоянно спрашивают, причем не только городские жители, но и гости города, которые приезжают на лето, часто просят по несколько экземпляров деревенские жители, чтобы, как они говорят, «раздать в деревне». Мне кажется, тираж у вестника уже маловат, надо увеличить, и тогда друзей у музея будет еще больше.

Приглашаем на Масленицу в Кириллов

17 марта 2013 года

Кирилло-Белозерский музей-заповедник

Справки по телефонам:
8 (81757) 3-28-06, 3-14-79,
+7-921-14-26-580

ВАС ПРИГЛАШАЮТ



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»



МУЗЕЙ ИСТОРИИ
ГОРОДА И РАЙОНА



ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (81757) 314-79
www.kirmuseum.ru

Присоединяйтесь к нам
в социальных сетях:
<http://vk.com/kirmuseum>
[http://www.facebook.com/
kirmuseum](http://www.facebook.com/kirmuseum)

Читайте новости музея в Твиттере:
<https://twitter.com/Kirmuseum>

Следите за нашим блогом
в Живом журнале:
<http://kirmuseum.livejournal.com>

Среди городов Вологодской области, сохраняющих свою историческую привлекательность, Кириллов занимает особое место: в городе находится крупнейший русский монастырь, основанный в 1397 году. С момента основания и до конца XVII века обитель была известна как крупнейший центр культуры и просвещения. На территории в 12 гектаров находится 11 церквей XV – XVIII веков, комплекс гражданских построек, величественные крепостные стены и башни. Чтобы обойти всю территорию, надо пройти несколько километров, побывать в десятках палат, пройти по переходам, лестницам и с многоярусной высоты увидеть неописуемую по красоте панораму окрестностей.

В 1924 году в стенах Кирилло-Белозерского монастыря создан музей, вобравший в себя уникальные иконостасные комплексы XV–XVII веков, находящиеся в интерьерах, для которых они были созданы, богатейшее собрание рукописных и старопечатных книг, декоративно-прикладного и народного искусства. Богатая коллекция археологии насчитывает около 7 тысяч единиц хранения. В экспозиции «Древности Белозерья» история края раскрывается по материалам археологических раскопок, на которой представлено более 4 тысяч археологических памятников – от мезолита до позднего средневековья. Это первая полноценная экспозиция по археологии белозерского края и Вологодской области, на которой впервые показаны материалы по монастырской археологии. С июля 2002 года открыт для посещения интерьер монашеской кельи XVII–XIX веков. Все экспозиции и выставки размещаются в памятниках архитектуры.

2 апреля 1997 года Указом Президента Российской Федерации музей-заповедник включен в Государственный Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России. В состав музея входят архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского, Ферапонтова монастырей, деревянная церковь Ильи Пророка 1775 года, музей истории города и района. Филиал музея – Музей фресок Дионисия – располагается на территории бывшего Ферапонтова монастыря, в 19 километрах от Кириллова. На его территории находится собор Рождества Богоматери 1490 года – самое древнее каменное сооружение Белозерья. В конце лета 1502 года храм был расписан московским иконописцем Дионисием. Полная композиционная сохранность ни разу не поновлявшейся авторской росписи ставит собор в ряд уникальных памятников древнерусской и мировой культуры. В 2000 году ансамбль памятников Ферапонтова монастыря вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В настоящее время музей и его филиал являются известным туристическим центром, который ежегодно посещают свыше 270 тысяч туристов.

*Людмила Харлапенкова, сотрудник отдела
экспозиционно-выставочной работы.*

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



1. Архимандричьи кельи XVII–XIX веков



На 1 этаже открыта выставка «История монастыря в период правления династии Романовых», на которой представлены экспонаты из фондов музея, вложенные в монастырь представителями династии Романовых (Царские врата, покров на раку преподобного Кирилла Белозер-

ского и другие. Выставка отражает визиты царских особ в монастырь. Познакомиться с выставкой можно в течение всего 2013 года. В залах второго этажа представлены великолепные памятники древнерусского искусства из монастырских и приходских храмов, лицевое и орнаментальное шитье, предметы декоративно-прикладного искусства.

Входной билет (2 этажа): общий – 130 руб.; детский – 30 руб., пенсионеры – 70 руб.

2. Казенная палата XVI века



Общий план центральной площади

1. Вход в Архимандричьи кельи
2. Вход в Казенную палату
3. Вход в церковь Иоанна Лествичника
4. Братский корпус (монашеская келья, вход в конференц-зал)
5. Успенский собор



В экспозиции «Русское искусство XVII–XIX веков» представлены иконы XVII – XIX веков, предметы декоративно-прикладного искусства, лицевое и орнаментальное шитье. Посетители также знакомятся с архитектурой и историей Кирилло-Белозерского монастыря.

Входной билет: общий – 60 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 40 руб.

3. Церковь Иоанна Лествичника



Открыта для посетителей в летнее время. В храме сохранились иконостасы XVI–XVIII веков, выполненные местными мастерами.



Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 30 руб.

4. Братский корпус и монашеская келья

Одним из интересных архитектурных сооружений Кирилло-Белозерского монастыря является Братский корпус XVII–XIX веков. Здесь в летнее время открыт для по-



сетителей интерьер монашеской кельи XVII–XVIII веков.

Входной билет: общий – 30 руб.; детский – 10 руб., пенсионеры – 20 руб.

5. Трапезная палата с церковью Введения (1519 г.)



Экспозиция посвящена истории основания монастыря, жизни преподобного Кирилла Белозерского, хозяйственной деятельности монастыря в период его расцве-



та, а также церковному искусству XV–XIX вв. Экспонируются личные вещи основателя Кирилло-Белозерского монастыря преподобного Кирилла Белозерского, рукописные и печатные книги, иконы из деревянной церкви Ризоположения XV в., клировые портреты, праздничные облачения священнослужителей. Также в Трапезной палате можно посетить выставки

«Колокольный мир» и «Вологодское кружево», подняться на колокольню.

Входной билет: общий – 80 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 50 руб.

6. Подклет Трапезной палаты с церковью Введения (1519 г.)



Экспозиция «Древности Белозерья» знакомит с историей края по материалам археологических раскопок. Это первая полноценная экспозиция по археологии белозерского края в Вологодской области. Впервые на Вологодчине показаны материалы монастырской археологии. Всего представлено более 4000 археологических предметов различных хронологических периодов: от мезолита (IX тыс. до н.э.) до позднего средневековья. Наиболее полно показан период средневековья, и это делает экспозицию одной из крупнейших на Северо-Западе Рос-





Среди экспонатов есть уникальные произведения древнего искусства, единственные не только в собрании музея, но и в археологических коллекциях других музеев России. Посетители также знакомятся с архитектурой и историей Кирилло-Белозерского монастыря.



Входной билет: общий – 80 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 50 руб.

**ВНИМАНИЕ!
В 2013 ГОДУ
ДЕЙСТВУЕТ
Льготное
предложение!**

Единый входной билет в Трапезную палату и Подклет:
общий – 130 руб.;
детский – 30 руб.,
пенсионеры – 70 руб.

7. Колокольня XVIII века



При подъеме на колокольню вас не оставит равнодушным выставка «Колокольный мир». Затем, преодолев де-



сятки ступеней, вы окажетесь на смотровой площадке колокольни, откуда перед вами откроется величественный вид на монастырь и округу.



Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 30 руб.

8. Поварня XVI века



В экспозиции «Народное искусство Белозерья» представлены резьба по дереву, художественный металл, керамика, ткачество, кре-



стьянская вышивка, кружево, народный женский костюм XIX – начала XX века. Посетители имеют уникальную возможность увидеть эксклюзивную выставку «Добрые куклы. Старые сказки»



на которой представлены авторские куклы Марины Васильевой, народного мастера России. В Поварне Марина Васильева проводит мастер-классы по гончарному ре-



меслу, кукольной миниатюры и др.

Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 30 руб.

9. Церковь Преображения



Также как и церковь Иоанна Лествичника открыта в летний период. В храме сохранились иконостасы XVI–XVIII веков, выполненные местными мастерами. В память строго соблюдается температурно-влажностный режим, при неблагоприятных погодных условиях (высокой влажности) экспозиция закрыта для посещения. Зимой в Крещенье верующие проходят через Водяные ворота церкви на Сиверское озеро за освященной водой.

Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 30 руб.

10. Караульные кельи



В данной экспозиции размещаются временные выставки,



а также проходят занятия музейного военно-исторического клуба.

11. Крепостные стены XVII века



Со второго и третьего ярусов крепостных стен XVII века открывается прекрасный вид на архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря. Вход на стены через Вологодскую башню.

Входной билет: общий – 40 руб.; детский – 10 руб., пенсионеры – 20 руб.

**СПРАВОЧНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
Экскурсии***

Обзорная экскурсия:
(1 акад/час) для группы до 15 чел.: 375 руб., свыше – за каждого 25 руб.
(2 акад/час) для группы до 15 чел.: 600 руб., свыше – за каждого 40 руб.
(3 акад/час) для группы до 15 чел.: 720 руб., свыше – за каждого 48 руб.

Тематическая экскурсия:
(1 акад/час) для группы до 15 чел.: 450 руб., свыше – за каждого 30 руб.

*Количество экскурсантов в группе не может превышать 30 чел.

Единый билет в музей:

общий – 350 руб.; детский – 80 руб., пенсионеры – 200 руб.

Единый билет включает: постоянные экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Музей истории города и района (ул. Гагарина, 103). (Не входят: Успенский собор, Крепостные стены, Колокольня, Временные выставки).

Фото-, видеосъемка в музее (без штатива) – 200 руб.

Адрес музея: Вологодская область, Кириллов.

Проезд: от Москвы до городов Вологда и Череповец поездом (около 500 км), затем автобусом до г. Кириллова (около 100 км).

Режим работы:

с 09.00 до 18.00.
Выходной день – понедельник, летом – без выходных.

Заказ экскурсий:

8 (81757) 3–14–79

E-mail: kir-museum@mail.ru

Сайт: www.kirmuseum.ru

Заказ электронных билетов:
http://www.kirmuseum.ru/order



МУЗЕЙ 2013

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	
пн	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	пн
вт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	вт
ср	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	ср
чт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	чт
пт	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	пт
сб	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	сб
вс	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	вс

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	пн
вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	вт
ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	ср
чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	чт
пт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	пт
сб	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	сб
вс	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	вс

Приходите в музей, мы вам рады!

Праздники и фестивали в музее

2-8 января – Новогодний музей (концерты, выставки, фестивали)

5 января – Военно-исторический фестиваль «Стать Севера»

17 марта – Масленица (народное гулянье)

18 мая – Праздник «День музеев»

8 июня – «Иллюзии старого села». Музейный праздник в рамках Ферапонтовской ярмарки

8-9 июня – Военно-исторический фестиваль «Кирилло-Белозерская осада»

13-21 июля – Фестиваль художественно-творческих встреч «Макушка лета», фестиваль студенческого кино и молодых авторов

2,3 августа – Ильинские гулянья в Цыпино

17 августа – Фольклорно-торговый праздник «Монастырский спас»

Памятные даты

22 июня – День Памяти преп. Кирилла, игумена Белозерского

20 октября – День Памяти и обретения мощей преп. Мартинаана, игумена Белозерского

Дни семейного отдыха* в 2013 году в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике

27 января

24 февраля

31 марта

28 апреля

26 мая

30 июня

28 июля

25 августа

29 сентября

27 октября

24 ноября

29 декабря

*В день семейного отдыха бесплатный вход на постоянные выставки и экспозиции для детей до 18 лет, многодетных семей, студентов высших учебных заведений.

Справки о мероприятиях по телефонам: 8 (81757) 314-79, 328-06

Информация о предстоящих событиях на сайте музея: www.kirmuseum.ru



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ЭКСПУРСИИ



ЧЕСТВОВАНИЕ
МОЛОДЖЕНОВ



ФОТО В ИСТОРИЧЕСКИХ
КОСТЮМАХ

Волшебная
атмосфера,
близкая
каждому!

г. Кириллов,
ул. Гагарина, 103
тел.: 8 (81757) 315-98

Здание, где разместился Музей истории города и района, является типичным жилым домом кирилловских горожан конца XIX века. В музее представлена реконструкция жилого городского интерьера конца XIX – начала XX века.

Авторы музейной реконструкции не ставили своей целью показать реально существовавшие интерьеры комнат этого здания, воссоздать их с исторической достоверностью на тот или иной период. Тем не менее воссоздана первоначальная планировка дома, восстановлены растесанные стены с первоначальными дверными проемами, закрыты поздние проемы. Смещение в одном пространстве предметов городского быта разных эпох служит своеобразным напоминанием о нескольких поколениях жителей города Кириллова. Обои, характер драпировок на окнах, стилизованные люстры позволяют погрузиться в атмосферу, характерную для конца девятнадцатого века – времени строительства дома.

Залы экспозиции имеют условные названия: гостиная, кабинет, спальня, кухня, комната для прислуги, столовая, кабинет врача. Значительная часть экспонируемой мебели, посуды и других предметов быта происходит из домов жителей города Кириллова и Кирилловского района. Многие вещи, вышедшие из употребления, обрели вторую жизнь благодаря собирательской, экспедиционной, хранительской и реставрационной работе нескольких поколений сотрудников Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Фондовые коллекции музея дали возможность наполнить интерьер жилого дома подлинными предметами, характерными для местного городского быта конца XIX – начала XX века.

На основе постоянной экспозиции в Музее истории города и района проводятся временные выставки, посвященные праздничным и памятным датам. Разработаны циклы мероприятий для разновозрастных категорий посетителей. В музее можно заказать обзорные, тематические и театрализованные экскурсии, а также проводить корпоративные вечера с русским чаепитием. А еще музей предлагает фотографирование в стилизованных платьях начала прошлого столетия.

Звоните, приходите! Мы вам рады!

Входной билет: общий – 20 руб.; детский – 5 руб., пенсионеры – 10 руб.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Экскурсии*:

Обзорная, тематическая экскурсия (1 акад/час) для группы до 15 человек – 90 руб., свыше за каждого – 6 руб.
*Количество экскурсантов в группе не может превышать 30 чел.

Адрес музея:

Вологодская область, Кириллов, ул. Гагарина, 103.

Режим работы: с 9.00 до 18.00.

Выходной день – понедельник, летом – без выходных.

МАРИНА ВАСИЛЬЕВА

Народный мастер России представляет

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ 2013 ГОДА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЛЕКЦИИ
с участием кукол-марионеток

КОТЕЙКИНЫ ЗАТЕИ

Открытие клуба
кукольной миниатюры
5 января 2013 года в 14.00

ЦИКЛ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»:

«Детские забавы»
(русская рукотворная игрушка)

«Не Боги горшки обжигают»
(гончарное ремесло)

«Глиняное чудо»
(русская глиняная игрушка)

«Превращения льняного зернышка»
(женские рукоделия)

«Древо жизни»
(мужские ремесла)

Персонажи-ведущие:

Котейка – марионетка-кот
Проша – марионетка-мальчик
Даша – марионетка-девочка.

Клуб кукольной миниатюры располагается
в келье Крепостной стены Нового города

Справки, заказ мастер-классов:
+7 911 542 5557, 8 (81757) 314-79





МУЗЕЙ ФРЕСОК ДИОНИСИЯ

В двадцати километрах от Кириллова располагается Ферапонттов монастырь, основанный в 1398 г. преподобным Ферапонтом. Попытка организации музея относится к 1917–1918 годам. Зачинателями его стали сыновья священника местной Ильинской церкви Иван и Вениамин Бриллиантовы. В 1920-х годах ферапонттовский музей вошел в состав «Кирилло-Белозерского и Ферапонттова музея-монастыря». С 1975 года музей в Ферапонттове носит название «Музей фресок Дионисия», связанное с его главной достопримечательностью – фресками собора Рождества Богородицы. В 2012 году исполнилось 510 лет со времени появления этой единственной дошедшей до нас росписи, представляющей древнерусское искусство в период становления единого Русского государства на рубеже XV – XVI вв.

Архитектурный ансамбль Ферапонттова монастыря с росписями Дионисия в 2000 году включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 1992 г. территория Ферапонттова монастыря стала частью Национального парка «Русский Север». Ближайшие к музею природные па-

мятники: моренно-напорный холм Цыпиной горы (высота над подошвой 80 м, 205 м над уровнем моря) и образованное растаявшей ледовой «рекой» Бородаевское озеро, второе по глубине в Национальном парке (27 м).

Собор Рождества Богородицы с фресками Дионисия



Построен в 1490 году. В интерьере собора сохранилась единственная роспись великого древнерусского художника Дионисия, дошедшая до нашего времени в полном составе и подлинном виде. Стенопись была выполнена мастером в 1502 году и занимает площадь около 600 кв. м. Индивидуальность стенопи-



си Дионисия – в тональном богатстве мягких цветов, ритмической и сюжетной гармонии многочисленных композиций с архитектурными членениями собора. Сюжетные циклы (Рождество Богородицы, Акафист Богородице, Учения отцов церкви, Вселенские соборы, Страшный суд и другие) как внутри собора, так и снаружи, их колористическое многообразие и философская глубина позволяют определить стенописи собора Рождества Богородицы как «богословие в красках».

Сеансовое посещение: общий – 250 руб., дети – 80 руб., пенсионеры – 125 руб.

Церковь преп. Мартиниана

Шатровая церковь построена над захоронением второго основателя Ферапонттова монастыря преподобного Мартиниана в 1641 году. В ее интерьере, над захоронением святого сохранилась фреска 1502 года, выполненная Дионисием в период работы над росписью собора Рож-



дства Богородицы. В церкви находится двухъярусный иконостас первой половины XIX века, изготовленный вологодским мещанином Николаем Милавиным и выставка икон из собрания Музея фресок Дионисия.

Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 15 руб., пенсионеры – 25 руб.

Трапезная палата, паперть собора Рождества Богородицы с порталной росписью Дионисия



Массивная одностолпная Трапезная палата и примыкающая к ней с востока церковь Благовещения построены в 1531 году. В интерьере Трапезной разместилась выставка по истории Ферапонттова монастыря. Среди ее экспонатов – древнейшие антиминсы из собора Рождества Богородицы, книги из монастырской библиотеки, рака преподобного Мартиниана XVI –XVII веков и уникальные иконы из иконостаса собора, в том числе Дионисия и его мастерской.

Входной билет: общий – 80 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 40 руб.

Подклет Трапезной палаты

На выставке «Монастырская вотчина. Мир крестьянских вещей» представлены экспонаты коллекции народного искусства Музея фресок Дионисия. Это предметы быта, деревянная и керамическая посуда, ткацкие станки, сундуки, набойные доски, вышивка и ткачество. Особое ме-



сто занимает уникальное собрание прялок конца XIX – начала XX века.

Входной билет: общий – 80 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 40 руб.

Тематическая экскурсия (1 акад/час) с группы до 20 чел. – 320 руб. (свыше за каждого 16 руб.).

Казенная палата

Самый древний каменный памятник гражданской архитектуры XVI века из сохранившихся на Севере России. Палата предназначалась для хранения казны и документов Ферапонттова монастыря. Сейчас на первом этаже здания располагается выставочный зал музея, где проходят временные выставки художников, экспонируются предметы фондов, проходят презентации проектов.



Входной билет: общий – 50 руб.; детский – 15 руб., пенсионеры – 25 руб.

Святые врата с церквями Богоявления и преподобного Ферапонта

Построены в 1650 году. Интерьер надвратных церквей сохранил резной иконостас XVIII века. Во время ссылки в монастыре патриарха Никона (1666–1676) церковь Богоявления была его домовою церковью. Сейчас это действующий храм.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Экскурсии*

Обзорная экскурсия (2 акад/час) для группы до 20 чел.: 640 руб.

*Количество экскурсантов в группе не может превышать 20 чел.

Единый билет в музей:

общий – 200 руб.; детский – 50 руб., пенсионеры – 100 руб.

Единый билет включает: объекты показа на территории музея (кроме Собора Рождества Богородицы), Музейный комплекс «Цыпино».

Фото-, видеосъемка в музее (без штатива) – 200 руб.

Адрес: Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонттово

Проезд: от Москвы до городов Вологда и Череповец поездом (ок. 500 км), затем автобусом до г. Кириллова (ок. 100 км), из Кириллова автобусом или такси до села Ферапонттово (20 км).

Режим работы:

Ежедневно с 9.00 до 17.00. Выходной день – понедельник, летом – без выходных.

Телефон:

(81757) 49-261

E-mail:

Ferapont-museum@mail.ru

Интернет-сайт:

www.dionisy.com

Заказ электронных билетов: <http://www.kirmuseum.ru/order>



МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ЦЫПИНО»

Церковь Ильи Пророка (1755 г.) – памятник деревянного зодчества, находится в двух километрах от Ферапонтова монастыря. К началу XXI века церковь была в руинированном состоянии. Архитектурная реставрация храма продолжалась шесть лет, завершена в 2009 году. Рядом с церковью Ильи Пророка группой польских реставраторов в 2010 году установлена деревянная часовня XIX века, которая была перевезена из деревни Пасынково Кирилловского района.

Входной билет: общий – 80 руб.; детский – 20 руб., пенсионеры – 40 руб.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Экскурсии*: тематическая экскурсия (1акад/час) для группы до 20 чел.: 100 руб., свыше за каждого – 5 руб.

*Количество экскурсантов в группе не может превышать 30 чел.

Адрес: Вологодская область, Кирилловский район, Ферапонтовское сельское поселение, д. Цыпино

Режим работы: работает в новогодние каникулы, с 1 мая по 1 октября – ежедневно с 9.00 до 18.00.

Телефон: (81757) 49-261

Заказ электронных билетов: <http://www.kirmuseum.ru/order>



Земля кирилловская

Любой, кто хоть однажды побывал на этой благодатной земле, словно в сердце северной Руси, почувствовал особый ритм жизни, особое настроение, прилив творчества и жизненных сил. Здесь все завораживает, не оставляет равнодушным, дарит свет и добро. И каждый путешественник, каждый гость готов пропеть гимн Земле кирилловской и ее красотам! С горы Мауры открывается красивейший панорамный вид на монастырь, основанный более шестисот лет назад монахом Кириллом, на берегу озера Сиверского, в самом сердце северной Руси. Завораживает и впечатляет седая старина, окруженная пленительной красотой северной природы, и потому, как в сказке здесь происходит волшебство. Для этого на горе Мауре нужно загадать желание и прикоснуться к камню, на котором, по преданию, хранится отпечаток следа Кирилла. Здесь уютная, самобытная, размеренная жизнь местного населения соседствует с величественными памятниками – крупнейшим в Европе Кирилло-Белозерским монастырем, с фресками Дионисия, что в Ферапонтовом монастыре выполненными более 500 лет назад Дионисием, выдающимся художником древней Руси. Все это по праву именуется достоянием России! И находится в самом сердце северной Руси. Рядом с вами. Добро пожаловать!



ПРЕМЬЕРА

ИЮЛЬ 2013

КИРИЛЛОВ

Фестиваль

студенческого кино

и молодых авторов

Режиссёр:

Николай Кожинцев

Оператор:

Василий Ковалевский

На границе времён

Уходит время, уходят цивилизации. Уходит и деревянная цивилизация деревень. И всё же, ещё есть те, кто хочет увидеть её следы. И есть те, кто эти следы ревностно охраняет на Границе Времён.



КИРИЛЛОВ-ГДАНСЬК — НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА



Романа Челонтковска на встрече с коллективом музея

В начале октября перспективы сотрудничества в сфере культуры на 2013–2014 годы обсуждали в департаменте культуры и охраны объектов культурного наследия области на встрече с директором Польского института в Санкт-Петербурге Цезары Карпиньски. Сотрудничество Вологодской области с Республикой Польша в сфере культуры активно развивается на протяжении последних лет. В Вологде и Череповце неоднократно проводились концерты классической музыки, показы польских кинофильмов, а также художественные выставки. Кириллов тоже не стоит в стороне.

Впервые наше сотрудничество с поляками завязалось в 2009 году, а на следующий год в музей прибыли преподаватели и студенты Гданьского политехнического университета во главе с профессором Челонтковской для проведения работ по переносу на Цыпинский погост деревянной часовни XIX века из деревни Пасынково Талицкого сельского поселения. Совместными усилиями музея, рабочих ООО «Электра» и польских реставраторов этот

проект был реализован за две недели. Главным идейным вдохновителем с польской стороны выступала Романа Челонтковска. С тех пор она не теряет связи с нашим музеем.

Очередной визит пани Челонтковской в Кириллов состоялся в начале ноября и был связан с продолжением сотрудничества. На этот раз обсуждалась возможность проведения реставрационных работ с участием польских реставраторов на нескольких памятниках деревянного зодчества находящихся в руинированном состоянии, в том числе: деревянной церкви Косьмы и Дамиана (XIX в.) из Леждомы, что в Грязовецком районе, церкви Боговления (1733 г.) из деревни Палтога Вытегорского района, деревянной часовни XVIII века из деревни Курьяновская Харовского района. Предполагается, что все эти памятники будут перевезены в Цыпино.

Романа встретила с коллективом музея-заповедника, рассказала о программах реставрации и консервации памятников деревянного зодчества, реализуемых ею в Польше и других странах. Особую

теплоту встрече придали кирилловские таланты, подарившие госте небольшой концерт. С праздничными номерами выступили дети сотрудников музея и Елена Антонова.

После Кириллова путь пани Романы лежал в далекий Иркутск, где в Национальном исследовательском Иркутском Государственном Техническом Университете состоялось официальное открытие ее выставки «Деревянное зодчество Польши». В открытии выставки участвовал Генеральный консул Республики Польша в Иркутске Марек Зелиньски. Напомним, что экспозиция из фотографий и материалов о самых известных памятниках польской деревянной архитектуры ранее была представлена в нашем музее-заповеднике. До поездки в далекий Иркутск Романа побывала в Череповце в усадьбе Гальских, где реставраторы из ООО «Электра» во главе с директором Константином Смирновым сдавали отреставрированный «Хозяйственный амбар». Пани Челонтковска встретила с вологодскими коллегами, в беседах с ними интересовалась методами реставрации нового объекта, обсуждала совместные планы.

На этом можно было бы поставить точку, но позволю себе рассказать вам несколько больше об этом человеке, с которым мне посчастливилось вот уже несколько лет общаться. Каждый раз, когда мы переписываемся через Интернет, через смс-ки, Романа интересуется судьбой своего любимого дитища в Цыпино – часовни Параскевы Пятницы, к восстановлению которой она имеет самое прямое отношение. Всегда ста-

раюсь приготовить для Романы новые фотографии с часовней – свидетельства того, что ее труд и труд ее коллег не пропал даром, что часовня живет и очень нужна людям. Вновь приехав в Кириллов, Романа стремглав понеслась в Цыпино. Вернувшись, она с облегчением сказала: зашла в часовню, купила свечи, зажгла, постояла..., это так здорово, когда людям есть куда прийти, чтобы вспомнить близких. И продолжила: Ты знаешь, я с трудом верила, что часовню не превратят в музей. И это больше всего тревожило, ведь храм не сохранится, если он не принимает прихожан. В Кириллове меня радует, что директор музея Михаил Шаромазов держит свое слово – часовня служит вере и людям. И за это ему человеческое спасибо...

Знакомые часто меня спрашивают о Романе: зачем ей все это нужно, откуда она знает русский, почему так печется о наших памятниках? Вопросов много, ответ я знаю один – Романа – человек влюбленный в Россию. Еще в раннем детстве бабушка познакомила ее с русским алфавитом, она же занималась с маленькой Романой русским языком, много рассказывала о России, о Ленине, о Москве, Красной площади. Любовь к профессии Романа передал папа, который работал в том же университете, где ныне преподает она сама. Отец занимался строительством мостов в Гданьске разрушенных во время Второй мировой войны, мать – ученый-микробиолог, работала в научном институте. Сегодня Романа Челонтковска успешный ученый, преподаватель, заведует кафедрой пространственного проектирования в Гданьском политехническом университете. Она известный эксперт в области деревянной архитектуры,

является членом Международного совета памятников и достопримечательностей (ИКОМОС), созданном при ЮНЕСКО. Эта авторитетная организация объединяет всех реставраторов мира. Романа – очень деятельный человек, она много путешествует, изучает культуру других народов, сохранность деревянных памятников. Она одинаково печется обо всех памятниках, независимо от того, где они находятся – в России, Польше, ЮАР, Украине, Ирландии, Сербии...

Недавно встретил в Интернете, на сайте «Советы путешественников», отзыв человека, побывавшего в Цыпино.

Rodov: «Деревянная церковь пророка Илии расположена у подножия Цыпиной горы, в 1,5 километрах от села Феррантово Вологодской области, на берегу Ильинского озера. Эта церковь, построенная



Часовня Параскевы Пятницы в Цыпино

в 1755 году, была полностью реставрирована и восстановлена в 2009 году. Интересная история церкви представлена в экспозиции материалов, размещенных в ее здании... Для меня церковь запомнилась своей часовенкой, расположенной в нескольких метрах от глав-

ного входа в храм. Это часовня Параскевы Пятницы. Она всегда открыта, и каждый может зайти, взять свечи и посидеть на лавочке внутри. Тишина и спокойствие – никого нет. Я и моя супруга Татьяна поставили две свечи рядом. Мы были одни и наши свечи горели «за здравие». Когда мы вышли из часовенки, то увидели их огонь через окно – он «сливался» в один. Это отлично видно на фото. Какая добрая память! 2 августа 2012 года».

Перенаправил этот отзыв Романа. Она ответила, что только ради этих слов стоит сотрудничать и заниматься реставрацией. А я подумал, ведь отзыва могло и не быть, если бы не было таких людей, как Романа Челонтковска, как наши кирилловские реставраторы, активно участвующие в сохранении и береже-

Сергей Беляшов.



Рассказы и очерки Владимира Павловича Краснова печатались в новгородских, петербургских, московских газетах и журналах. В 2001 году в Санкт-Петербурге вышел сборник рассказов и очерков «Вот опять приходит весна...». Примерно в это же время в знаменитой «Библиотечке журнала «Огонек» выходит сборник рассказов Владимира Краснова «Горький дым памяти». И это было огромное событие! В 2009 году автор выпускает новую книгу «Тишина одиночества». А в феврале 2011 года Владимир Краснов приехал к нам в музей на встречу с читателями. Прошло полтора года с того момента, и вот, Владимир Павлович прислал нам небольшой очерк о поездке в Кириллов и новый рассказ.

ВСЕ ИЗРЕЧЕННОЕ КОГДА-НИБУДЬ ДА ПОНАДОБИТСЯ

Тишина. Благословенная тишина старинного Кирилло-Белозерского монастыря, самого большого монастыря в Европе. Двенадцать гектаров земли, два километра крепостных монастырских стен, возведенных при тишайшем Алексее Михайловиче... Это все, что застряло в памяти после прогулки по городу с экскурсоводом Татьяной.

Занесенный снегом город, в котором проживает шесть тысяч жителей, оказался обыкновенным, каких много, районным центром с гипсовым памятником Ленину и обелиском «убитому кулацкой бандой» революционеру. Каменные купеческие особняки, один из которых, как сказала Татьяна, занимает районный отдел милиции, – единственная, если не считать монастыря, достопримечательность города. Работы в городе нет: школы, конторы, магазины, почта, музей – вот и весь перечень рабочих мест. Мужичи

уезжают на заработки в Вологду и Череповец, изготавливают туристам разного рода поделки. Туристов и просто желающих пожить «просто» жизнью в Кириллов с некоторых пор наезжает много. И здесь, как на юге, за умеренную плату сдаются гостевые дома, квартиры, дачи, комнаты...

Тишина. Тишина одиночества... В этой тишине, внимая Богу и вечности, напоминавшей о себе то вздохами волн, то шорохом снежной поземки, день за днем, год за годом, век за веком молчалились монахи...

И их неустанный молитвенный труд чувствуется, ощущается в древних стенах поныне. Этот высокий молитвенный дух витает под сводами Успенского собора с церквями-приделами равноапостольного великого князя Владимира, епископа Епифания Кипрского, игумена Кирилла Белозерского.

Дух этот витал повсюду: в запахе ладана, в воздухе, в мерцании свечей на вечерней службе в Кирилловской церкви в канун Вселенской родительской субботы. И даже в отреставрированных и благоустроенных на современный лад покоях келаря – второго лица в монастырской иерархии после игумена – улавливалась сохранившаяся здесь от века молитвенная благодать.

Не смогли искоренить ее ни разбойничьи набеги польских и литовских головорезов, не единожды пытавшихся войной и измором взять неприступный монастырь, ни указы Екатерины Второй, в одночасье лишившей монастырь и крестьян и угодий, ни варварство большевиков, расстрелявших на втором году революции настоятеля монастыря епископа Варсонофия (Лебедева), ни дальнейшие разоры и опустошения, совершенные и по злому умыслу,

и по обыкновенной человеческой глупости.

Многое из того, что могло бы бесследно исчезнуть, сохранил музей (Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, существующий здесь с 1924 года), и не столько сам музей, как учреждение, организация, сколько люди музея, своей самоотверженностью, своим трудом и терпением создающие в этих стенах особую атмосферу добра и благожелательности, без которой немислимо ни одно доброе дело, будь то концерт самодельных или профессиональных артистов, будь то встреча с читателями и обсуждение никому до этой встречи не известной книги рассказов и очерков «Тишина одиночества»...

Народу на эту встречу, которую вела Елена Рудольфовна Антонова, пришло немно-

го: день был ветреный, студеной, и мало кому хотелось возвращаться ввечеру в занесенный снегом монастырь после целого дня народных



В Кириллове

гуляний с торговыми рядами, осадой снежной крепости, горячей ухой, лихими плясуна-

ми и скоморохами, с ржежными в бояр и стрельцов артистами, с коими охотно фотографировались все, кому не лень... Люди устали, разошлись по домам, к тишине и скромным семейным радостям.

Какая уж тут тишина одиночества?

Но книга «Тишина одиночества» – с ее рассказами и очерками о тех радостях житейских, о тех горестях и печалях, которые выпадают на долю каждого из нас, и разговор о тишине, душе, о сердце – была в тот вечер, в тот студеной метельный вечер, прочитана и перечитана еще раз... И автор понял то, чего, может быть, до этой домашнему теплой встречи, никогда до конца не понимал: все изреченное когда-нибудь да понадобится...

Владимир Краснов

Светлой памяти Николая Лаврова

...А за окном стыл на ветру бедный монастырский парк с шапками вороньих гнезд на старых липах, выщербленная кирпичная стена с остатками чугунной ограды в проеме ворот скрадывала берег Волхова, заросший жалкими в своей покорной нагоде кустами. По весне они окутывались легкой невесомой дымкой и загадочно светились вечерами, отражаясь в речной воде. Пахло илом, древесной и травяной зеленью, в институтском саду захлебывались трелями соловьи, и на душе делалось горько и беспокойно, точно тебя где-то ждут, а ты забыл, где.

Какие это были вечера! Какие мысли и воспоминания гнали нас неведомо куда, какие желания вспыхивали, пропадали и снова вспыхивали, как лунные блики на воде!

Пыхтя и отдуваясь, проплывал в текучей густеющей мгле буксир, обдав берега теплым запахом мазута и копоти и прошуршав в кустах вязкой томительной волной. И снова стихал и успокаивался Волхов, слышался чей-то смех, и шум засыпающего города накатывался, как шум далекого прибора. Ночь становилась похожей на театр в ожидании спектакля. Еще закрыт занавес, и за кулисами слышны торопливые шаги, что-то там гремит и падает, в оркестровой яме нестройно и пугливо всхлипывают скрипки, звенят литавры и нежно взлетает ввысь тоскующий голос флейты, он зовет всех, кто еще ничего не забыл и кому дороги воспоминания об ушедшей юности. Юность всегда уходит, это старость приходит, но так и не успевает прийти, потому

«ВЕЧЕРОМ» (рассказ)

что все мы, даже глубокие старики, умираем, в сущности, молодыми, и не по нам ли это плачут навзрыд белые чайки, кружась над темной водой, и не нас ли разыскивают впрочем хмурые ворчливые дергачи, зовущие кого-то хрипло и устало: «Иди, иди...»

И мы идем навстречу этому зову в пустоту и мрак сошедшей с небес ночи и пропадаем в ней по одному и возвращаемся только во сне, смущая своим внезапным появлением старых друзей и всех, кто был нам дорог и мил в той навсегда исчезнувшей жизни, которая катится куда-то вдаль уже без нас.

Уже без нас...



«СПАСИБО, ЧТО ХРАНИТЕ ДЛЯ ПОТОМКОВ ТАКУЮ КРАСОТУ!»

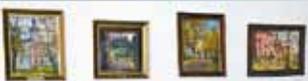
В этой рубрике мы знакомим читателей с письмами, отзывами, SMS-сообщениями, которые поступают в адрес вестника, а также с записями оставленными посетителями на официальном сайте музея в Интернете. Познакомимся с некоторыми из них.

САЙТ: www.kirmuseum.ru

– Здравствуйте! Случайно наткнулась на сайт Вашего музея, просмотрела разделы о научно-исследовательской, научно-фондовой и культурно-просветительской деятельности. Вы – молодцы! Так все хорошо, грамотно написано, виден научный подход и работа Вашего музея! Было очень приятно читать! Редко где на музейных сайтах встретишь такой грамотный и обоснованный подход, обычно дают только информацию об истории музея и кратко о его деятельности, а у Вас показана вся динамика! Если буду где-то поблизости, обязательно посетю Ваш музей!

С уважением, Татьяна Михалютина.

ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКА БОРИСА ГОРБУНОВА «КРАСКИ ЛЮБВИ И ПАМЯТИ» (конференц-зал)



– Спасибо большое за прекрасную выставку! Она создает очень светлое, радостное настроение. Красивые виды нашей северной природы, монастыря, окрестностей

Кириллова понравились трем поколениям нашей семьи... (Анастасия Жиркова (Полозова), Татьяна Полозова, Володя Жирков).

– Спасибо большое за выставку моего дяди Бори, прекрасного человека и художника. Вся моя жизнь связана с ним. Я тоже жила (до 16 лет) и родилась в Кириллове. Каждое лето он приезжал в Кириллов и целыми днями пропадал на этюдах в монастыре. Когда мы жили в Вологде, он к нам приезжал, встречался у нас с Алекс. Романовым, Борисом Чулковым, Николаем Баскаковым, Джаной Тутунджан и многими интересными людьми. Большое спасибо создателям выставки!!! (Племянница Наташа, дочь Маргариты Ивановны Шанаевой (Горбуновой), умершей 16 июля 2012 года).

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА (ул. Гагарина, 103)



– Получила много положительных эмоций от увиденного в музее. Большое спасибо людям, которые собирают и берегут нашу историю. Удачи и процветания этому дому. С уважением Г.Н. Яркова.

– Благодарю сотрудников музея за прекрасную экскурсию, проведенную с высоким профессионализмом и любо-

вие! Желаю музею дальнейшего роста. (Е. А. Рожнецова).

– Искренне рад посещению музея. С воодушевлением выслушал увлекательный рассказ сотрудников об историческом прошлом родного города, где прошли мое детство и юность и начался солдатский путь защитника Отечества... Где бы не проходила моя армейская служба – на Урале, Прибалтике, Байконуре, Дальнем Востоке – всегда стремился побывать на своей малой родине. Ваш музей расположен на одной из главных улиц города, носящей имя Юрия Алексеевича Гагарина. Я благодарен судьбе, связавшей меня с семьей первопроходца космоса – мамой Юрия – Анной Тимофеевной Гагариной, его сестрой Зоей Алексеевной..., братьями Валентином и Борисом и их семьями. Поэтому с чувством огромной признательности и благодарности передаю в дар музея книгу старшего брата Ю. А. Гагарина Валентина Алексеевича Гагарина «Мой брат Юрий». Желаю всем сотрудникам музея дальнейших творческих успехов, здоровья и всех земных благ. С уважением, зам. председателя Гагаринского клуба ветеранов Байконура, почетный строитель Байконура, подполковник в отставке В. Пяташев.

АРХИМАНДРИЧЬИ КЕЛЫ

– Большое спасибо за экскурсию А. В. Цветкову. Вызывает восторг умение общаться и говорить эмоциональным, доступным языком. (Группа благородных ветеранов города

Кириллова, Председатель совета Г. А. Рачихина).

– Большая благодарность Хрулевой Надежде Ивановне от московской группы паломников за великолепный рассказ, душевную атмосферу, мудрую улыбку... Процветания и материального благополучия вашим храмам и монастырям. (Группа паломников).



– Выражаю благодарность за интересную экскурсию по монастырю Хрулевой Надежде Ивановне за миролюбивое, внимательное отношение к паломникам, за такую любовь, которая так редко встречается на нашей земле... Такая экскурсия дает стимул жизни, понятие смысла жизни... (Паломница из Калуги Грибанова Евгения).

– Выражаю благодарность всему коллективу. (Директор МУП «Санаторий «Адонис» А. В. Бакунин).

– Очень большое впечатление произвела грамотно и культурно составленная экспозиция. Очень хорошо оформлены сувенирные магазины... хороший под-

бор сувениров, богатый ассортимент разной продукции... (Генеральный директор и художественный руководитель Центра графического искусства Союза художников С.-Петербурга).

– Хотим выразить искреннюю благодарность нашему экскурсоводу Людмиле Михайловне Харлапенковой за прекрасную экскурсию... Мы потрясены! (Сотрудники НИИЭФА г. С.-Петербурга).

– С благодарностью и уважением Людмиле Михайловне от паломников г. Ульяновска за прекрасную лекцию по музею.

– Большое спасибо Лидии Ивановне Глызиной за интересный, очень содержательный рассказ о Кирилло-Белозерском монастыре. Места запоминаются не только своей красотой, но и встречей с интересными, знающими, увлеченными людьми, которые щедро делятся своими знаниями. (Жокины, Москва).

– Выражаем огромную благодарность экскурсоводу Гостинчиковой Ирине Анатольевне за увлекательный рассказ об этом замечательном месте. (Гости из Череповца).

– Большое спасибо экскурсоводу Ольге Геннадьевне (О. Г. Кузьмичева, прим. С. Б.) за интересную, содержательную обзорную экскурсию, за доброжелательность и вежливость. Спасибо дирекции

и сотрудникам музея за интересные, познавательные экспозиции. Рады, что появляется много новых экспозиций, территория Кирилло-Белозерского монастыря благоустраивается, реставрируются церкви и др. сооружения. Успехов и удач коллективу. Спасибо, что храните для потомков такую красоту. (Череповец, Донецк).

ВЫСТАВКА АРХЕОЛОГИИ «ДРЕВНОСТИ БЕЛОЗЕРЬЯ»

– Современная и удивительная экспозиция! В который раз прихожу и – каждый раз не нахожу слов, чтобы выразить свой восторг по поводу оформления экспозиции! Каждому экспозиционному помещению музея нужно равняться на эти залы – современно, понятно, точно, четко выполнены эти-



кетки и пояснительные тексты. Экспозиция не навязывает огромный объем материала, а заставляет самостоятельно с любопытством заглянуть в каждый укромный

Кирилло-Белозерский музей-заповедник

	Кирилло-Белозерский музей-заповедник		Музейный комплекс "Цылина" (рядом с с. Феропонтово)
	Музей фресок Дионисия (с. Феропонтово)		Музей истории города и района (г. Кириллов, ул. Гагарина, 103)

161100, Вологодская область, г. Кириллов, e-mail: kir-museum@mail.ru
 Заказ экскурсий и справки по телефонам: в г. Кириллов: (81757) 3-14-79, в с. Феропонтово: (81757) 4-92-61
 Заказ электронных билетов: <http://www.kirmuseum.ru/order>



уголочек, в каждое окошечко с экспонатом! А лодка! – какой уют придает она залу!!! А освещение – интригующее и захватывающее!!! А как интересно и в каждой нише по-разному подсвечены экспонаты! Не устаю удивляться!!! Жалею только об одном – являясь давним жителем нашего города, только в прошлом году узнала, какая красота есть у нас! Всем советуем сходить и получить море впечатлений, позитивных эмоций и рекомендовать друзьям!!!! Огромная благодарность тем, кто поставил экспозиционную деятельность нашего музея (пусть пока и в единственной экспозиции) на уровень даже выше многих музеев Северной столицы. (Ольга)

БЛОГ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛА США В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

–...к сожалению, здесь не так много места, чтобы описать в подробности нашу поездку в Ферапонтов монастырь XIV века, являющийся объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Там



также имеется небольшой собор, все стены которого расписаны хорошо сохранившимися фресками Дионисия 1502 года, завершёнными в течение всего лишь одного месяца. Мы посетили и самый большой монастырь в Европе, Кирилло-Белозерский, расположенный на берегу Сиверского озера и основанный почти одновременно с Ферапонтовым монастырем. Существует целый ряд круизных линий из Москвы и Санкт-Петербурга, которые проходят по водным путям региона,

и мы заметили большое количество иностранцев, говорящих на французском, немецком и итальянском языках. (Брюс Тёрнер)

САЙТ «ПО РОССИИ НА АВТО»

– Были в монастыре проездом в августе 2012 года... Брали билеты на стены и колокольню.. Очень красивое место! Впечатлили 3-этажные стены монастыря, а также живописные виды на озеро с колокольни! Обязательно стоит посетить! (KOMSA)

– Очень красивое, тихое место, можно сделать много отличных фотографий. Каждый год бываю здесь и каждый раз открываю для себя что-то новое. Монастырь – это образец монументального строительства! Как ни старается природа разрушить стены, но они упорно стоят... неплохо бы людям всерьез заняться реставрацией этого красивейшего памятника истории. (ТАНЯ)

– Ожидали большего, но тем не менее монастырь не разочаровал! Красивый, но не сразу легко сориентироваться. Показалось, что недостаточно информативных табличек (с другой стороны, это не мешает фотографировать) – имеет смысл ознакомиться с планом монастыря на его сайте до посещения. Для получения наибольшего удовольствия от осмотра лучше приезжать с запасом времени и посетить все выставки. Касса до 17:30, музей и экспозиции до 18:00. Простого погулять можно и позже. (Olla)

– Очень понравилось, место веет историей. Башни

настоящие укрепления, за стенами весь Кириллов уместится. В первый раз приехали во время этнического фестиваля – бои, танцы... Народу – тьма. Вернулись через день тишина, благодать. Подсчитала стоимость билета за съемку+колокольню на двоих – 360 рублей, протянула уже деньги и услышала, что съемка на территории бесплатная, а на колокольню, если без выставки внутри всего 50 рэ. Честно, однако!!! (Kadavr)

– На протяжении последних 12 лет был здесь много раз. Желательно попасть сюда до туристов сходящих в Горицы «турпарахедов». Деревянная церковь, к сожалению, временно разобрана на реставрацию. Летом обязательно надо искупнуться в Сиверском озере. Желательно посетить гору Маура, с этого места Св. Кирилл увидел место, где будет воздвигнут сей Монастырь. (Vadim)

Вопросы, отзывы, предложения направляйте на электронный адрес:
s1426580@yandex.ru

Информационный партнер
музея-заповедника
районная газета



2012 год. Финальная сцена фестиваля

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

5 ноября конференц-зал музея с трудом вместил участников Первого межрайонного фестиваля национальных культур Вологодской области. Проведение фестиваля приурочили к общегосударственному празднику – Дню народного единства. Организаторы мероприятия – молодежное объединение «Клуб дружбы народов «Шаг» и скаутская дружина «Северная Фиваида». В проведении фестиваля их поддержало Вологодское региональное отделение Ассамблеи народов России и Вологодское отделение Российского фонда Мира. В праздничном концерте приняли участие артисты-представители более чем 10 национальностей. По словам организаторов, это первое мероприятие подобного уровня на Вологодчине. Но у фести-

валя есть своя предыстория. Напомню, что еще шесть лет назад, 4 ноября 2006 года Кирилловским районным культурным центром был организован Первый фестиваль национального художественного творчества «Единение культур». Газета «Народный дом» (выпуск 3, 2006 г.) так рассказывала об этом событии:

«... с песнями, танцами, устным народным творчеством перед зрителями выступили представители разных национальностей, народностей, проживающие в Кирилловском районе. И каждый номер был колоритным и красивым...». Среди участников фестиваля были: представители чувашей Надежда Левичева и Светлана Камышева, украинец Михаил Бенца, Изабелла Акопянц, представившая армянскую культуру, студен-

ты областного училища культуры, исполнившие национальный еврейский танец, отец Алексей Мокиевский, прочитавший притчу на языке своей бабушки, представительницы вепсов. Зал был покорило выступлением чеченского ансамбля «Ловзар». В 2006-м году это было настоящее культурное событие для города. Фестиваль 2012-го года продолжил заложенные шесть лет назад традиции, открыл новые имена, стал более масштабным по географии участников, ярким по содержанию, у него появился молодой зритель. Пожелаем новому фестивальному движению добра и развития. И будем рады вновь видеть его участников на музейной сцене.

Сергей Беляшов.



Фестиваль «Единение культур», 4 ноября, 2006 г.



На фото в центре гостя Ган Пэйлань



«МИР МУЗЕЯ» ЧИТАЮТ В КИТАЕ

Эту фотографию, с теплой и очень трогательной подписью «Мир музея – мост дружбы», я получил из далекого Гуанчжоу. Ее прислала Ган пэйлань, участница хора «Интернационал», и моя старшая китайская подруга (именно так она завершает письма, адресованные мне). О том, как мы познакомились, рассказ впереди. А пока о нашей переписке с Ган пэй-

лань. Из ее писем я узнал, что в Китае многие пожилые люди с любовью относятся к России. Они выросли, исполняя наши песни и читая героические рассказы на русском языке. Участники хора «Интернационал» поют русские народные песни, песни советских и российских композиторов. Вот как об этом пишет Ган пэйлань: «Многие из нас люди преклонного воз-

раста, и, несмотря на проблемы со здоровьем, плохую память, мы с большим энтузиазмом разучиваем русские песни. Все участники хора – настоящие патриоты России, ведь мы настолько влюблены в русскую песню, что не можем обойтись без нее ни в автобусе, ни прогуливаясь по парку, даже на большой кровати мы поем эти замечательные песни». Под руководством известного китайского музыканта и дирижера Ши Выпина коллектив разучил уже более шестидесяти песен, среди которых: «Землянка», «С чего начинается Родина?», «Ах, ты степь», «Подмосковные вечера», «Калинка». Хор «Интернационал» выступает в лучших концертных залах страны. Принимает участие в государственных концертах, которые проходят в Большом Национальном театре в Пекине. Хор непременный участник концертов, посвященных Дню России, Дню



Участники хора у главной достопримечательности города



Победы, организуемых Посольством России в Китае и общественными организациями. Как говорит Ган пэйлань: «Через русскую песню мы распространяем любовь к России».

А в августе 2012 года многие из участников хора приехали в Россию (Ган пэйлань на этот раз в поездке не участвовала), чтобы увидеть и почувствовать страну, богатую песенную культуру которой они популяризируют у себя на Родине. Поездку эту никто не спонсировал,

каждый понемногу скапливал собственные средства. Здесь у них было множество встреч, знакомство с Москвой и С.-Петербургом. А по пути из одной столицы в другую наши китайские друзья побывали в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. В поездке они находили любую возможность, чтобы выступить перед публикой, подарить свое творчество русскому зрителю. Делали это как всегда искренне и с большой любовью. Так было и в Кириллове.

Телефонный звонок. Анна Евгеньевна, организатор экскурсий, говорит: «У нас на территории гуляют туристы из Китая в очень красивых костюмах, Вы не желаете сфотографировать их для журнала?». Благодаря за подсказку, беру фотоаппарат, иду на центральную площадь музея. И вижу, как красиво одетые женщины заходят в Трапезную палату. Спешу за ними, оказываюсь на выставке кружева. С трудом протискиваюсь сквозь празднично одетую толпу, стараюсь подойти поближе к месту, где расположились основные певцы. В это время солисты ансамбля духовной музыки «Белое озеро» дарят гостям свой музыкальный номер, после чего уступают место коллегам из Китая. И вот участницы «Интернационала» проникновенно исполняют концерт С. Рахманинова. Далее следуют дружные аплодисменты, обмен рукопожатиями, фотографирование двух коллективов.





После того, как гости вышли на территорию, я подошел к их гиду поинтересоваться, что за артисты к нам пожаловали, из какого города. Гид – приветливый и очень отзывчивый молодой человек, с простым именем Рома, тут же подвел меня к руководителям коллектива, среди которых был дирижер Шци Выпин. Китайские товарищи пояснили, что это хор «Интернационал» из города Гуанчжоу. Один из них снял с себя значок с фирменной эмблемой коллектива и вручил его мне на память, подарив еще и визитную карточку с координатами хора. После чего гости отправились гулять на берег Сиверского озера. Когда они возвращались обратно, мы с моей коллегой Татьяной встретили их у колокольни и подарили каждому на память небольшую рекламную листовку о музее и журнал «Мир музея». Гости пожелали сделать с нами общее фото.

Благодаря этому фотографированию и произошло мое знакомство с Ган пэй-

лань. А было это так. Я отправил письмо на электронный адрес, указанный в визитке господина Шци Выпина, в котором попросил прислать на память нашу общую фотографию. В ответ пришло письмо от Ган пэйлань, написанное по-русски, очень красиво и грамотно! И это сразу как-то подкупило. У нас завязалась переписка, позже к ней подключилась и госпожа Чен, один из руководителей хора, с которой мы обсуждаем вопросы организации совместного творческого проекта. О его подробностях сегодня умолчу, чтобы, как говорят в России, «не сглазить». Благодаря письмам Ган пэйлань я много интересного узнал о Гуанчжоу, о коллективе «Интернационал». А когда выслал в Китай электронную версию «Мира музея», в котором мы рассказали о выступлении хора в Кириллово, то буквально через несколько дней получил в ответ фотографии, на которых запечатлены участники хора, держащие в руках распечатанные страницы из нашего

вестника. Это меня подкупило окончательно. Стало понятно, что такие люди, как Ган пэйлань и ее товарищи, абсолютно искренне относятся к нам: они радуются нашим удачам, они заинтересованы в том, чтобы знать друг о друге больше, чтобы общаться и соучаствовать в творчестве...

Моя старшая китайская подруга Ган пэйлань, завершая письмо о поездке ее друзей – участников хора, в Россию, пишет: «Они весело встречались с русским народом, учились друг у друга, с русскими мастерами искусств обменивались опытом, любовались русской прекрасной природой, смотрели исторические памятники и памятные места. Они передавали дружбу от сердца китайского народа к сердцу русского народа. Они – мост дружбы!»

Отныне нас соединяет не только русский язык и русская песня, но и этот журнал, что у вас в руках, который мои новые друзья из Китая также назвали «Мост дружбы». Мно-



Хор «Интернационал» на берегу Сиверского озера



Панорама Гуанчжоу

гие мои земляки с нетерпением ждут выхода «Мира музея», но теперь, я знаю точно, что с таким же интересом его выхода ждут и в далеком, но уже ставшем близким мне Гуанчжоу, где так любят Россию.

Сергей Беляшов.

Кратко о Гуанчжоу

– Один из самых крупных городов Поднебесной настолько многолик, что даже имеет несколько названий: Суичен, что переводится как «город рисовых колосьев», или Янчен – «город коз». Старинное предание гласит, что некогда на этом месте была маленькая деревенька, жители которой умирали от голода. Чтобы их спасти, с неба спустились пять богов, сидящих на пяти козлах, и у каждого животного во рту было по пять рисовых колосьев. Именно этими колосьями жители не только утопили голод, но и засеяли свои поля, что спасло их от гибели и привело к процветанию поселения. Поэтому главная достопримечательность Гуанчжоу – статуя «Пяти козлов», которые являются символом города.

– Один из древнейших го-

родов мира, основанный еще в 862 году до нашей эры, сохранивший свою богатую историю и уникальный колорит по сей день. С порта Гуанчжоу брал свое начало легендарный Шелковый путь.

– В городе находятся 123 исторических памятника, охраняемых государством.

– Здесь самая высокая телебашня в мире. Ее высота – 610 м. Используется и для обзора панорамы города, рассчитана на прием 10 тыс. туристов в день.

– Город фестивалей. Например, ежегодно еще со времен династии Цин к Празднику Весны 28 января проводится

Фестиваль цветов, улицы заполняют различные цветочные композиции и они превращаются в настоящий живой сад. В мае же проводится состязание лучших китайских гребцов на драконовых лодках.

– Здесь находится самый большой монастырь Океанского знамени. В городе много храмов, которые поражают величием и красотой архитектуры – старинный Храм Сыновней Почтительности, Храм Пяти Духов, Мечеть Хуайшэн и даже католический собор Святого Сердца.

– Население вместе с окрестностями составляет около 14 млн. человек.



Дорогие друзья!

Музей-заповедник приглашает вас провести самые длинные праздничные выходные вместе с нами. Мы подготовили большую культурную программу, где каждый сможет выбрать для себя что-то интересное. **2 января** в конференц-зале музея для вас поет Артем Полковников. Его яркая программа «Новогодний привет» будет интересна людям всех возрастов. Начало в 18 часов. Цена билета 100 руб.

На следующий день **3 января** в 15 часов вас ждет незабываемая встреча с Ольгой Калининой, финалисткой популярного телевизионного конкурса «Минута славы» на Первом канале, которая впервые выступит в Кириллово с сольной программой «Слушайте, если хотите...». Голос этой исполнительницы очарует вас, и вы получите эстетическое удовольствие от встречи с нашей гостьей. Конференц-зал, билет 100 руб.

4 января серию музейных концертов продолжат кирилловские дети. В концерте «Детские голоса» примут участие Дом детского творчества, детская школа искусств, молодежный центр «Альфа», районный культурный центр. Начало программы в 12 часов дня (вход свободный).

Вечером **4 января** в 18 часов в конференц-зале выступит Оксана Иванова с программой «Добрый вечер». В ее репертуаре известные российские и зарубежные хиты. Откройте для себя новое имя, приходите в музей! Цена билета 100 руб.

5 января музейная программа переместится на территорию Нового города, где будет проходить День семейного отдыха. В 12 часов начнется военно-исторический фестиваль «Стать Севера». Вы увидите: элементы реального сражения с участием военно-исторического клуба «Стальной шлем» из Череповца. Силловые состязания, стеношный бой «Стенка на стенку» и огненное представление покажут участники Артели кулачных бойцов «Буза». Каждый зритель сможет участвовать в забавах, развлечениях, показать свою силушку и помериться ею с другими! Вас ждет монастырский чай, который будет готовиться прямо на костре! Детей и взрослых на фестивале развлекают фольклорные коллективы. Не пропустите! Все это будет происходить в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.

5 января по билетам, купленным на фестиваль (взрослый – 200 руб., детский – 100 руб.), вы сможете посетить выставки и экспозиции музея, а также побывать на других мероприятиях. Так, в 14 часов в келье крепостной стены Нового города состоится открытие клуба кукольной миниатюры народного мастера России Марины Васильевой. Вы станете свидетелями уникального события, ведь подобный клуб первый в России! Придите и убедитесь сами. В 14.30 в Архимандричьих кельях пройдет открытие выставки «История монастыря в период правления династии Романовых», а по окончании в 15 часов в Трапезной палате для вас выступят солисты ансамбля духовной музыки «Белое озеро». Эти артисты своим исполнительским мастерством покорили тысячи гостей музея. Приходите и вы, не разочаруетесь!

Мы уверены – вам не придется скучать в новогодние каникулы, ведь музей подготовил для вас массу интересных событий. **6 января** в 12 часов мы приглашаем вас, дорогие друзья, в Музей истории города и района на творческую встречу с кирилловскими талантами – Ольгой и Любовью Емеличевыми.



Артем Полковников



Оксана Иванова



Марина Васильева



Ольга Калинина

Они выступают с лирической программой «Тянет к людям простым» (билет – 20 руб.).

А в Рождество **7 января** родители имеют уникальную возможность подарить детям сказку. Только в музее и только один день заслуженная артистка России Елена Тадлова выступает с кукольным спектаклем «Дюймовочка» (по сказке Г.-Х. Андерсена). Начало спектаклей в 12.00 и 15.00. Цена билета 150 руб. (конференц-зал)

8 января в 12 часов в конференц-зале воспитанники воскресной школы покажут праздничный спектакль «Кукла для рождественской девочки» (вход свободный).

Ежедневно в течение всех каникул в 11.00 в музее проходят мастер-классы народного мастера России Марины Васильевой: «Рождественский сувенир» – 2, 3, 4 января в Поварне; «Кукольная миниатюра» – 6,7,8 января в келье Крепостной стены.

Музей открыт ежедневно со 2 января.

С 20 декабря открыта предварительная продажа билетов на представления в киоске рядом с универсамом. В день концерта билеты продаются в конференц-зале музея!

Справки по тел.: 314-79, +7921 1426580



Ольга и Любовь Емеличевы



Ансамбль «Белое озеро»

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Уважаемый Михаил Николаевич!

Туристическая фирма «Пардус» поздравляет Вас, коллектив музея-заповедника, читателей вестника «Мир музея» с Новым годом и Рождеством!

От всей души желаем вам крепкого здоровья, счастья, тепла и уюта, благополучия и исполнения заветных желаний. Пусть дорогие вам люди неизменно будут рядом!



СОДЕРЖАНИЕ

Главные события 2012 года 1

Воспоминания
Прикосновение к подлиннику 4

Гость
Наталья Лосева:
Нам есть чем гордиться! 6

Дарители
Бескорыстие не иссякло 8

Выставки
Выставка картин
Генриха Асафова 11
Выставка к 100-летию
А. П. Трубникова 11
Выставка в Вологде 12

Вестнику – 1 год
Отзывы читателей 13

Ваши путеводитель по музею . . 15

Сотрудничество
Кириллов – Гданьск –
новые горизонты
сотрудничества 28

Писатель в музее
Все изреченное когда-нибудь
да понадобится 30
Владимир Краснов. Рассказ
«Вечером» 31

Обратные связи
«Спасибо, что храните для
потомков такую красоту!» . . 32

Фестивали
Фестиваль национальных
культур 35

Мост дружбы
«Мир музея» читают
в Китае 36

На обложке журнала:
рисунок «Архитектура XVII века».
Автор Гуляева Катя, 9 лет (Лаборатория изобразительного искусства «Волшебная кисточка» г. Вологда, преподаватель Сизова Н. В.). Работа была представлена в Музее фресок Дионисия на выставке «Архитектура средневековой Руси».



НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир Музеев»:

161100, г. Кириллов, Кирилло-Белозерский музей-заповедник,
вестник «Мир Музеев»

Позвонить: 8 (81757) 328-06

Отправить SMS: +7-921-1426580

Отправить письмо по эл. почте: s1426580@yandex.ru

Подробную информацию о музее вы найдете
на сайте: www.kirmuseum.ru

**Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**

Фотографии для вестника предоставлены сотрудниками музея.

Ответственный за выпуск **Беляшов С. В.**

Тираж 999 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии «Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru