



МИР МУЗЕЯ

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА



№10 (20) октябрь 2013

*Золотая пора осени. Праздник мудрых и красивых людей.
Старшее поколение создавало историю кирилловской земли.
И продолжает создавать через своих детей и внуков.
Низкий поклон вам, наши любимые и родные люди!*



МУЗЕЙНАЯ ПРОГРАММА «ОСОБЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ»

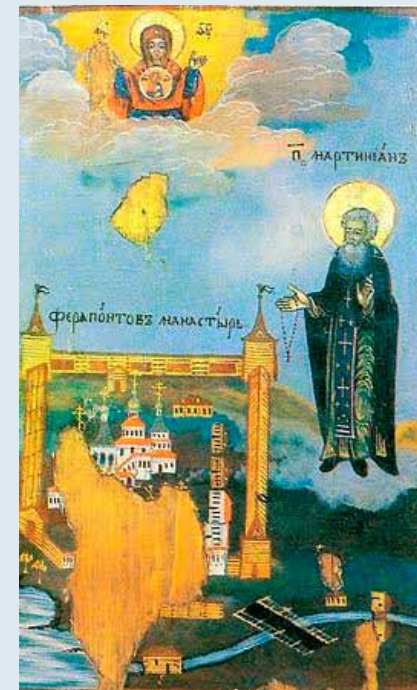
В Топорнинском доме-интернате с сентября 2013 года народный мастер России Марина Васильева проводит цикл занятий по изготовлению керамики. К 1 октября, главному празднику осени, каждая бабушка подготовила для себя подарок, изготовив собственными руками керамические бусы. Получились настоящие произведения искусства.



Мартиниан был уроженцем вологодской земли, из Сямской волости. В деревне Березняки в семье крестьян Стомонаховых родился, в год основания Ферапонтова монастыря, будущий его подвижник. «И нарекоша имя ему в святом крещении Михаил», рассказывается в Житии, составленном иноком Матфеем в середине XVI века. Отрока Михаила привели в монастырь к Кириллу Белозерскому для обучения грамоте, он же, увидев старца, пал ему в ноги, прося: «Возьми меня, господне, к себе». Преподобный Кирилл с радостью принял отрока, провидя его будущее и отдал «учити грамотныя хитрости» опытному учителю Олеше Павлову, монастырскому дьяку. Так начиналась монашеская жизнь преподобного Мартиниана. Юный иннок много времени уделял священным книгам, их переписке и изучению. С благодарностью принимал прп. Мартиниан учения своего духовного наставника и хранил их в своем сердце. Рукоположили святого в сан иеромонаха в молодые годы. Братия любила его за ровное и спокойное отношение ко всем им. После преставления преподобного Кирилла Мартиниан ушел из монастыря за 100 верст на озеро Воже, где уединился на пустынном острове, там он положил начало новому – Спасскому монастырю. Известен преподобный и тем, что поддержал свергнутого с престола и ослепленного князя Василия Темного. Когда тот вернул себе московское княжество, то в благодарность предложил Мартиниану игуменство в Троице-Сергиевой лавре, которой руководил до 1455 года. А затем по просьбе братии пришел в Ферапонтов монастырь и стал здесь игуменом. Глубоко образованный, талантливый переписчик Мартиниан собрал в монастыре, который он возглавлял четверть века, обширную для того времени библиотеку. При Мартиниане Белозерском перестроили деревянную церковь Рождества Пресвятой Богородицы (возведенную в 1409 году). Управлял монастырем преподобный вплоть до своей кончины. Это был долгий и богатый событиями монашеский подвиг старца, прожившего 85 лет, 70 из которых – в монашестве.

Перед тем, как отойти ко Господу, святой сказал братии: «Отцы и братья! Поступайте во всем, как я поступал, и да пребудет с вами благодать и любовь Божия и Пресвятой Богородицы!»

По материалам Православных сайтов

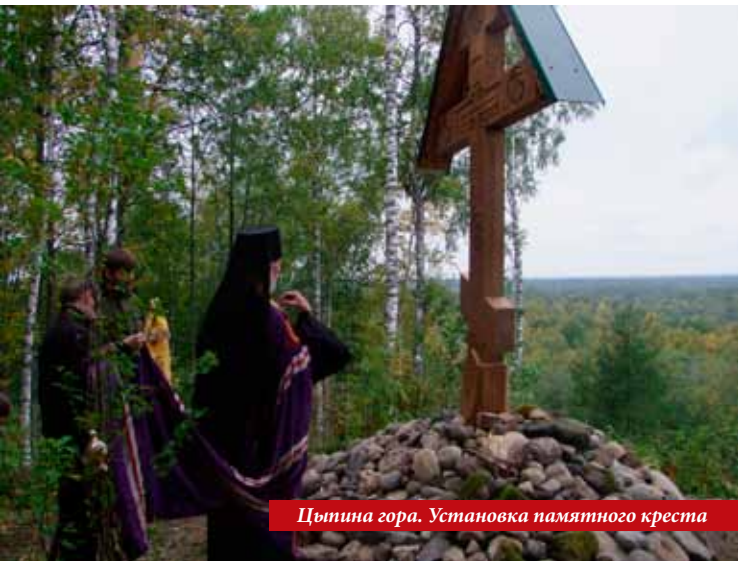


500-ЛЕТИЕ ОБРЕТЕНИЯ МОЩЕЙ ПРЕП. МАРТИНИАНА БЕЛОЗЕРСКОГО

Прп. Мартиниан, игумен Белозерский
День преставления:
12 ст. ст. / 25 января († 1483 г.)
День памяти обретения мощей:
7 ст. ст. / 20 октября

Молитва преподобному Мартиниану Белозерскому

О богоблаженне и преподобне отче Мартиниане! Испроси наших согрешений прощение, отжени от нас, раб Божиих (имена), облак страстей, просвети наши душевные очи, и гугнивый язык исправи, смысл очисти и разум освяти. Прииди посреде нас невидимо и от всех нас моления Богов и возсылаемая приими и донеси сия ходатайствие всех Творцу и Избавителю в Троице Святей поклоняемому Истинному Богу нашему, яко да согрешением нашим оставление получим, благодатью и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа: с Ним же Отцу слава со Святым Духом, ныне и присно, и во веки веков.



Цыпина гора. Установка памятного креста

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Фонд научной библиотеки Кирилло-Белозерского музея-заповедника в первом полугодии пополнился 171 новым изданием. Среди них есть книги по истории, историческим наукам, искусству, музееведению, литературоведению, краеведческая литература.

В Трапезной палате открыта выставка Международного ландшафтного центра «Золотой век». Целью этой выставки является привлечение внимания к важнейшей проблеме нашего времени – взаимодействию человека с природой.

В августе музей получил в подарок книгу «Жизнь в двух столетиях», изданную в Каунасе. Её прислал по почте автор Юрий Владимирович Мальков, отец и дед которого были уроженцами города Кириллова.

Истинной жемчужиной культурно-исторического наследия России назвал архитектурный ан-

самбль Кирилло-Белозерского монастыря министр культуры России Владимир Мединский, поздравляя директора музея М.Н. Шаромазова с юбилеем. В телеграмме в частности, говорится: «Уникальные произведения древнерусской живописи, изделия народных промыслов, рукописные книги – каждая новая выставка становится знаковым событием для истинных ценителей русской культуры».

На сайте музея появился раздел, посвященный действующему монастырю, в котором размещена информация о Кирилло-Белозерском мужском епархиальном монастыре. Помимо небольшой справки, указаны контакты для связи – адрес, телефон, электронная почта. В разделе публикуется расписание служб, проходящих в действующих храмах. В начале каждого месяца оно будет обновляться.

12 сентября на вершине Цы-

пиной горы верующими был установлен памятный крест на месте часовни, построенной в честь Александра II Освободителя, после его трагического убийства в 1881 году. В советское время часовня была разрушена. На торжественное освящение креста прибыл архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан. На церемонии присутствовали сотрудники Музея фресок Дионисия.

В сентябре музей-заповедник посетили представители княжеской династии европейского государства Лихтенштейн – принц Филипп фон ундцу Лихтенштейн и принцесса Изабель. В России они находятся с неофициальным визитом. В книге почетных гостей музея принц Филипп написал следующее: «Прекрасный мир искусства и веры! Путеводитель для жизни!»

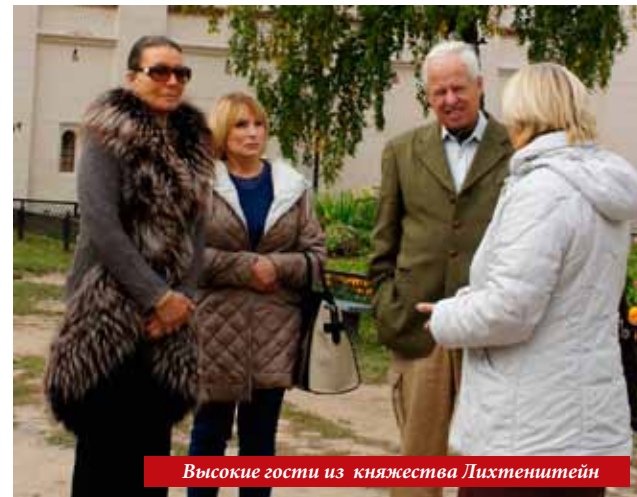
18 сентября в Вологодском государственном музее-заповеднике открылась выставка «Се вид Отечества, лубок». Представлено более 150 произведений из собраний восьми музеев Вологды и Вологодской области. Кирилло-Белозерский музей-заповедник представил 12 гравюр из своей коллекции.

Школьники из Вологды побывали на необычной экскурсии «Клад в монастыре». Это экскурсия по музею и одновременно игра, в которой дети должны проявить внимание и любопытство. «Кладоискатели» выполняли задания и отвечали на вопросы. Посещая музей, дети открывают для себя новые страницы истории и культуры родного края. «Вот если бы учебники писались так же увлекательно», – сказали дети на прощание.

Семинар «Современные тенденции в экспозиционно-выставочной деятельности музея» прошел в Вологде. В семинаре принял участие заведующий отделом информационных технологий музея-заповедника Алексей Смирнов. В своем выступлении он говорил об использовании новых технологий в экспозиционно-выставочной деятельности.

В день Рождества Богородицы – 21 сентября в Музее фресок Дионисия на паперти собора состоялся праздничный молебен. Праздник Рождества Богородицы является чрезвычайно значимым для истории Ферапонтова и Кирилло-Белозерского монастырей. В этот день в 1380 году была одержана долгожданная победа на Куликовом поле, за которую отдали свои жизни белозерские князья; в 1409 году была освящена, вероятно, первая деревянная церковь Ферапонтова монастыря, а в 1490 году и первый каменный собор, один из самых ранних на Русском Севере. Также в этот день: был освящен собор Лужецкого монастыря – второй обители, основанной преподобным Ферапонтом, в 1502 году (511 лет назад) прославленный Дионисий окончил роспись Рождественского собора. Не случайно главная тема росписи – рождение Девы Марии расположена на портале над входом в собор.

В нынешнем сезоне музей истории города и района посещали иностранные группы. Туристам теплоходов «Рублёв» и «Княжна Виктория» предлагалась интерактивная экскурсия под названием «История одного дома». По окончании экскурсии гости пили чай из самовара и угощались кирилловской выпечкой. В общей сложности музей принял 25 теплоходов, это более 2000 иностранных посетителей.



Высокие гости из княжества Лихтенштейн



Школьники из Вологды



Праздничный молебен в Ферапонтове



Год тому назад, 15 октября 2012 года, ушел из жизни участник Великой Отечественной войны, ветеран труда связи Вологодской области Владимир Иванович Лобачёв. В течение многих лет он сотрудничал с Кирилло-Белозерским музеем-заповедником. В.И. Лобачёв передал в фонды музея своё письмо с фронта, адресованное матери и хранившееся ею как память о военном лихолетье. Ветеран войны принимал активное участие в патристическом воспитании подрастающего поколения, часто выступал в школьных аудиториях, на городских митингах и собраниях, на выставках в Кирилло-Белозерском

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

музее-заповеднике. Его воспоминания записаны на диске «Голоса победителей», созданном сотрудниками музея и размещенном в Интернете. Владимир Иванович всегда охотно посещал музейные мероприятия, интересовался историей своего края. Именно ему было предоставлено почётное право участия в церемонии открытия Музея истории города и района и первой в нём выставки «Навечно в памяти народной», посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Владимир Иванович Лобачёв родился 6 сентября 1925 года в д. Трофанково Череповецкого района Вологодской области. В 1938 году семья переехала в Кириллов, где Владимир окончил семь классов неполной средней школы. С сентября 1940 года по сентябрь 1942 года учился в ремесленном училище в Выборге и Вологде. С сентября 1942 года работал в Кириллове слесарем в Кузьминских судоремонтных мастерских. В феврале 1943 года был призван в армию. Служил рядовым стрелкового пол-

ка, был трижды ранен. В сражении на Курской дуге получил тяжелое ранение, после которого всю жизнь носил в груди осколок фашистского снаряда. За участие в боях имел благодарности Верховного Главнокомандующего. Был награждён орденом Славы III степени, медалями «За отвагу» и «За победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орденом Отечественной войны, юбилейными медалями.

После демобилизации В.И. Лобачёв работал мотористом в районной конторе связи в Кириллове. В 1969 году был назначен старшим механиком, в 1977 году – инженером, а в 1979 году – начальником линейно-технического цеха связи, где и трудился до выхода на пенсию. В 1970 году был награждён юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». Награждался значком «Победитель социалистического соревнования» за 1973 и 1977 годы. Много раз получал премии за рационализаторские предложения, благодарности и Почётные грамоты. В апреле 1985 года решением совета областного производственно-технического управления связи и президиума обкома профсоюза работников связи В.И. Лобачёву было присвоено звание «Ветеран труда связи Вологодской области», он был награждён медалью «Ветеран труда» и Почётной грамотой Министерства связи РСФСР и ЦК профсоюза работников связи. За период работы в должности начальника Кирилловского цеха связи В.И. Лобачёв внес большой вклад в развитие связи в Кириллов-

ском районе. Пользовался заслуженным авторитетом в коллективе, являлся наставником молодежи. О его боевой и трудовой биографии, о его рационализаторском таланте и умелых руках не раз писали газеты. В областной газете «Красный Север» от 1 марта 1959 года была опубликована заметка корреспондента А. Сушинова «Аэросани механика Лобачёва». Мысль изготовить аэросани возникла у Владимира Ивановича после того, как он в газете «Советская Россия» прочитал статью одного инженера из Ленинградской области. Механик нашел спрятанный мотор от мотоцикла «ИЖ-350», отремонтировал его. Двухместная кабина была сделана из фанеры, а лыжи – из березовых сухих плах. По снежной целине аэросани могли развивать скорость до 30 километров в час. В «Красном Севере» от 19 декабря 1973 года была напечатана заметка К.С. Церковницкого «Мотонарты в Кириллове». В ней сообщалось, что в Кириллове появилась необычная машина, напоминающая мотороллер или мо-

тоцикл, но вместо колес у неё две лыжи на рессорах и широкая резинокордовая гусеница. На новой машине ездил электромеханик узла связи В.И. Лобачёв. За время своей почти полувековой



В.И. Лобачёв в изготовленных им аэросанях. 1959 год.





М. Н. Шаромазов, директор музея, и В.И. Лобачёв, участник войны, открывают Музей истории города и района. 7 мая 2010 года. Фото Т. Погодиной.

производственной деятельности Владимир Иванович овладел многими профессиями, в том числе механика, электрика, токаря, слесаря, газосварщика. Он имел пылкий ум и золотые руки. В 1990-е годы, после выхода на заслуженный отдых, на даче оборудовал мастерскую, в которой продолжал трудиться и творить.

В 2013 году музейная коллекция документальных материалов по истории Великой Отечественной войны дополнилась комплексом документов, переданных Ниной Ивановной Лобачёвой, сестрой ветерана. Кирилло-Белозерский музей-заповедник принял на хранение благодарности, объявленные В.И. Лобачёву в приказах Верховного Главнокомандующего товарища Ста-

лина от 10 февраля 1945 года за № 271 «за участие в боях за овладение немецким городом Эльбинг» и от 6 и 7 марта 1945 года за №№ 291 и 294 «за участие в боях за овладение городами Грудзяндз, Гнев и Старогард», а также красноармейскую книжку, выданную рядовому 8-й роты 3-го батальона 34-го запасного стрелкового полка В.И. Лобачёву 18 января 1944 года. Документы свидетельствуют, что нашему земляку довелось воевать на Брянском, Ленинградском и 2-м Белорусском фронтах. Удостоверение к медали «За Победу над Германией в Великой Отечественной» войне было вручено В.И. Лобачёву в Кириллове 17 апреля 1946 года. Он закончил войну сержантом. Трудовая книжка, оформленная 9 июля 1947 года, в графе

«Поощрения и награждения» содержит 73 записи, начинающиеся 10 октября 1947 года и заканчивающиеся 23 апреля 1989 года. Н.И. Лобачёва передала в музей карту на шелковой ткани «60 лет Великой Победе», подаренную В.И. Лобачёву начальником Генерального штаба генералом Ю.Н. Балуевским во время его приезда в Кириллов, а также книги и фотографии. Кирилло-Белозерский музей-заповедник выражает благодарность Нине Ивановне Лобачёвой за сохранение и передачу в музейные фонды ценных исторических материалов. Сотрудники музея надеются, что благодарная память о замечательном человеке будет жить в сердцах не только тех, кто знал В.И. Лобачёва, но и станет достоянием всех, кому дорога история родного края.

Лидия Глызина,
научный сотрудник.

О ВОЗМОЖНОСТИ СОХРАНЕНИЯ ЭКСПОНАТОВ В УСЛОВИЯХ МУЗЕЙНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Одним из факторов, влияющих на изменение сохранности музейных предметов, является свет. Его разрушающее действие обусловлено внутренней способностью определённого материала поглощать световую энергию и изменять свою химико-физическую структуру. Свет разрушает то, что находится в пределах его досягаемости, основной удар приходится на поверхность экспоната. У многих музейных предметов, например живописи, именно поверхность представляет наибольшую ценность. Для всех органических материалов (бумага, хлопок, лён, пергамент, кожа, шёлк, дерево, красители, масла, клеи, смолы) пребывание на свету приводит к выцветанию, ухудшению прочности материала, текстиль слабеет, в красках разрушаются связующие. Камень, металл, стекло и керамика лучше переносят свет.

Световая среда в экспозиционных залах содержит видимую и невидимые для глаза ультрафиолетовую и инфракрасную области излучений. Плотность светового потока в видимой области спектра по освещаемой поверхности называется освещённостью, измеряется в люксах. Плотность потока излучений в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах спектра (невидимое излучение) называется облучённостью и измеряется в Ваттах на квадратный метр. Самым опасным является ультрафиолетовое излучение. В музеях уровень освещённости и облучённости подлежит строгому нормированию, т.к. от него зависит скорость старения и разрушения памятников.

В размещённой ниже таблице приводятся характеристики световой среды в зонах экспозиции и на экспонатах.

Приведённые значения уровня освещённости являются предельно допустимыми с обязательным их снижением во всех случаях, когда это существенно не влияет на качество

зрительного восприятия. Сократить степень ущерба, причинённого светом, можно не только уменьшая освещённость, но и время экспонирования. Снижение величины световой экспозиции можно достичь путём включения освещения только на период показа. Другой метод заключается в замене экспонатов, когда произведения выставляются на определённый период. В прошлом уровень освещённости 50 люкс давал очень яркий свет. Привычка к яркому освещению появилась позже с развитием промышленности. Распространилось заблуждение, что музеи должны освещаться так же ярко, как магазины. При условии тщательного устранения бликов 50 люкс дают достаточное освещение для небольшого предмета с низкой контрастностью. Опасность, грозящая музейным материалам настолько очевидна, что уровень освещённости 50 люкс в настоящее время является общепризнанной мерой консервации.

Группа экспонатов по степени светостойкости	В видимом диапазоне спектра		Относительное содержание излучений	
	Освещённость, ЛК	Цветовая температура, К	В УФ диапазоне, мкВт/лм	В ИК диапазоне, мВт/лм
I. Светостойкие (драгоценности, монеты, медали, ордена, оружие, фарфор, стекло, керамика, стеклянная и металлическая утварь, скульптура: мраморная, гипсовая, чугунная, бронзовая)	200–500	4000–6000	20–200	30–40
II. Среднесветостойкие (масляная живопись, темпера, кость, деревянная утварь, мебель) иконы	75–150 75	2700–3100	20–45	50–70
III. Несветостойкие (акварель, пастель, графика: цветная и чёрно-белая, рукописи, книги, газеты, фотографии, одежда, ткани, гобелен, кружево, мех, кожа)	30–50	2400–2900	20–30	90–120



В нашем музее-заповеднике для освещения экспозиционных и выставочных помещений используются в основном люминесцентные, галогенные и светодиодные лампы. Лампы накаливания подлежат замене и остались только в старых кованых люстрах в Поварне и Капелле. Преимущество люминесцентных ламп заключается в большой экономичности, большем сроке службы, возможности получения света нужного спектра. Галогенные лампы отличаются мощным и ярким световым потоком (на 70% ярче по сравнению с обычными лампами накаливания), имеют значительно больше срок службы, хорошо подчеркивают цвета, обеспечивая яркую цветопередачу, имеют стабильную силу светового потока на протяжении всего периода работы, максимально имитируют солнечный свет. Светодиодные лампы имеют низкий уровень излучения в УФ-диапазоне, небольшие размеры позволяют устанавливать их в витринах сделать их менее за-

метными, уменьшить ослепляемость. Высокая электробезопасность отвечает всем требованиям пожаробезопасности. Снизить величину световой экспозиции помогает наличие разных систем освещения – общего и местного. Для систем общего освещения используются потолочные встроенные светильники, настенные светильники с верхним распределением света, прожектора на шине, для местного освещения – галогенные и светодиодные светильники, расположенные внутри и снаружи витрин, подсветка отдельных экспонатов, подсветка ниш. Свет в залах включается только на период показа. В зависимости от уровня естественного света комбинируем общее и местное освещение или пользуемся одной из систем (разными светильниками и т.п.). Для защиты от естественного света, который несёт максимальное количество УФ-излучения, окна в экспозиционных и фондовых помещениях закрыты плотными рулонными штора-

ми, жалюзи, двойными тканевыми шторами, ставнями.

Качественное полноценное восприятие экспонатов зависит не только от количественных характеристик (уровней освещённости), но и от комплекса других светотехнических характеристик: степени неравномерности распределения освещённости в зоне экспонирования и в помещении в целом; величины прямой и отражённой блёсткости, в поле зрения посетителей; направленного падения светового потока на экспонаты; цветности излучений, обеспечивающих правильную цветопередачу; фона, на котором размещаются экспонаты. При использовании имеющихся систем освещения в музее и создании новых, для обеспечения сохранности экспонатов и достижения зрительного комфорта у посетителей учитываются все перечисленные обстоятельства.

*Елена Шурупова,
сотрудник музея.*

СЕРЕБРЯНАЯ ЛАДАНИЦА

В 1924 году в числе драгоценной утвари поступила в музей из Кирилло-Белозерского монастыря ладаница в форме пятиглавого храма, грани которого украшены красивым чеканным растительным орнаментом. На ее крышке, в подножии барабанов, выгравирована в две строки надпись вязью:

«ЛЕТА// СРИИ (7118) ГОДУ
//ОКТАБРЯ/ ЗДЕЛАНА СИЯ// //
ЛАДОНИЦА ВЪ ДОМЪ// ПРЕ-
СВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ //И
ПРЕПОДОБНАГО ОЦА КИ-
РИЛЛА// ПО БЛАГОС // ЛОВЕ-
НИЮ ИГУМЕ // НА/ МА//ТӨЕЯ
КИРИЛОВА// МОНАСТЫРЯ»

Известно, что в начале XVII века искусными «пришлыми» мастерами были обложены серебром несколько святых образов в храмах Кирилло-Белозерского монастыря. В это время появились великолепные оклады на иконах с изображением Богоматери и преподобного Кирилла. Документы упоминают имя одного из мастеров – серебряника Нехорошева. Долгое время исследователи приписывали ему авторство изготовления этой изящной ладаницы. Однако в монастырских описях XVII–начала XVIII века ладаница не упоминается. Впервые ее появление в монастырской ризнице фиксирует Опись 1773 года. Согласно источнику, в 1767 году она в числе драгоценной церковной утвари была привезена с московского Афанасьевского подворья Кирилло-Белозерского монастыря. Можно предположить, что ладаница, выполненная в 1609 году, явилась рабо-

той неизвестного московского мастера.

Кирилло-Белозерский монастырь имел обширные духовные, экономические связи с другими городами Руси. Во многих из них у монастыря были свои подворья. «Подворье – это жилая местность в городе, преимущественно в столице, составляющая собственность монастыря, которое имеет целью сбор в пользу монастыря пожертвованных и доходов». Одно из самых древних и самых известных было Кирилловское подворье в Московском Кремле. Первое упоминание о нем относится к 1563 году. Подворье находилось недалеко от Фроловских ворот (ныне Спаская башня) при Афанасьевском монастыре, возникшем при бывшем здесь храме святого Афанасия Александрийского, от которого и получил свое наименование. В 1770 году в связи с принятым решением о строительстве Баженовского дворца Кирилловское подворье в Кремле было упразднено. В 1776 году его разобрали. На месте подворья и расчищенных других дворов образовалась обширная площадь. Церковная утварь была вывезена в Кирилло-Белозерский монастырь. Далеко не все драгоценные предметы, поступившие с подворья в Кирилло-Белозерский монастырь, сохранились. Значительная часть ветхого серебра не избежала переплавки. Из переплавленных венчиков с древних икон были сделаны в 1770-е годы дарохранительница, запрестольный крест, рипиды и некоторые оклады на иконы. В на-

стоящее время из драгоценных вещей, поступивших в Кирилло-Белозерский монастырь, кроме ладаницы, известен серебряный восьмиконечный крест, явившийся вкладом «черного попа» Никона Яковлева в 1660 году, и чарка с резными изображениями мифологических птиц, пожертвованная в 1628 году Никифором Ивановичем Шипулиным, дяком патриарха Филарета, отца Михаила Федоровича Романова. Имя Никифора Шипулина (в иночестве Никодима, принявшего постриг в 1640-е годы в Афанасьевом монастыре) не раз упоминается в числе щедрых вкладчиков Кирилловой обители. В 1641 году он стал заказчиком росписей Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, исполненных родовым царским иконописцем костромичом Любимом Агеевым «со товарищи». Предположительно Никифор Шипулин вместе со своим сыном изображен в росписи собора в композиции, созданной на тему одного из псалмов. Помимо финансирования иконописных работ, Никифор Шипулин одаривал монастырь изумительными по красоте и тонкости работы ювелирными изделиями. После закрытия Кирилло-Белозерского монастыря (1924) несколько вещей через Музейный фонд поступили в собрания других музеев. Так, коллекцию декоративно-прикладного искусства музея Великого Новгорода дополнили его вклады: трехстворчатый складень середины XVI века, крест наперсный рубежа XVI–XVII веков. Никифор Иванович Шипулин скончался в 1652 году в Москве, погребен на соборной паперти Кирилло-Белозерского монастыря.



Ладаница – один из немногих предметов, изготовленных в период жесточайшего в своей истории испытания для страны – Смутного времени. В этот беспокойный период монастырь достойно выдержал шестилетнюю осаду воровских отрядов, привлеченных к стенам северной обители слухами о ее несметном богатстве и хранимой в монастыре части государственной казны. С

ми действиями Матфея завоевал большое доверие со стороны духовной и светской власти. В 1613 году его пригласили в Москву для избрания нового царя. 7 февраля 1615 года состоялась хиротония Матфея во епископа Казанского и Свияжского с возведением в сан митрополита. Скончался он 13 января 1646 года. Погребён в кафедральном соборе города Казани.

ли, связанные с хозяйственной деятельностью игумена Матфея. Благодаря им становится известно, что игумен не раз отлучался из монастыря и совершал поездки в Москву. Особенно опасным оказался его отъезд в 1614 году: игумен по пути в столицу был ограблен воровскими людьми. Возможно, появление ладаницы было связано с очередным выездом игумена Матфея из монасты-



1606 года игуменом Кирилло-Белозерского монастыря был Матфей. В 1610 году по его приказу и «по приговору соборных старцев... около монастыря почивали город и стены вверх добавляли» местные каменщики. В 1612 году под руководством игумена монахи и укрывшиеся в монастыре местные жители отбили несколько хорошо организованных приступов неприятеля. Своими патриотически-

В Смутное время Кириллов монастырь терпел суровые лишения, рушилось десятилетиями налаженное хозяйственное благополучие. В первую очередь решались вопросы, связанные с продовольственным снабжением и укреплением обители. Летописи позволяют восстановить не только военные события, развернувшиеся на территории Белозерья, но и раскрывают некоторые дета-

ри и получением от царя Василия Ивановича Шуйского похвальной грамоты, зачитанной братии обители в августе 1609 года. Царь благодарил в ней «за усердие монастырских людей к престолу» и обещал за их службу пожаловать «великим жалованьем».

*Елена Шурина,
научный сотрудник музея*

«Кириллов купеческий» – выставка под таким названием открылась 30 сентября в Музее истории города и района. Понятие «кирилловские купцы» появилось во второй половине XVIII века. Ежегодные ярмарки, проводившиеся у стен монастыря, способствовали появлению среди крестьян монастырской слободы людей, обладавших достаточными средствами и способностями для ведения торговых операций. Кирилловские купцы были тесно связаны с Кирилло-Белозерским монастырем, являлись основными поставщиками всех необходимых товаров, жертвовали в пользу монастыря значительные суммы. Несмотря на то, что история кирилловского



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА ПРИГЛАШАЕТ

купечества оказалась относительно короткой, она оставила заметные следы на кирилловской земле: названия улиц, ка-

менные и полукаменные дома в центральной части города. Купечество внесло серьезный вклад в развитие материальной и духовной культуры кирилловской земли.

На стендах в коридоре музея представлена историческая справка и семейные фотографии купцов: Сизьминых, Гублеров, Симоновых, Свешниковых, Андреевых, Вальковых, а также старые фотографии улиц города, где проживали купцы. В интерьерах комнат посетители увидят вещи и мебель из купеческих домов. Из фондов керамики, тканей и металла Кирилло-Белозерского музея-заповедника на выставке представлены уникальные экспонаты, рассказывающие о купеческой жизни в начале XX века.

Выставка будет работать с 30 сентября по 28 ноября 2013 года.

*Анна Каликина,
научный сотрудник.*



ПОВАРЕННЫЕ КЕЛЫ

«КИПИТ ДУШЕВНО САМОВАР». На выставке представлены предметы из частной коллекции В. Н. Сапивуза и фондов музея – самовары, чайная посуда и чайные принадлежности, обрядовые и праздничные полотенца XIX–XX веков.

«ДОБРЫЕ КУКЛЫ. СТАРЫЕ СКАЗКИ».

выставка кукольной миниатюры народного мастера России Марины Васильевой.

ВЫСТАВКИ. МЕРОПРИЯТИЯ. КОНЦЕРТЫ

АРХИМАНДРИЧЬИ КЕЛЫ

«КНИЖНОЕ НАСЛЕДИЕ». Выставка к 1150-летию славянской письменности.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА». Выставка к 100-летию Александра Яшина.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА И РАЙОНА

Выставка «КИРИЛЛОВСКОЕ КУПЕЧЕСТВО».

«МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ЦЫПИНО»

Выставка «КУЗНЕЧНЫЕ УЗОРЫ» мастера-кузнеца из Кириллова Николая Митина.

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ В МУЗЕЕ:

27 октября, 24 ноября, 29 декабря.

Бесплатное посещение выставок и экспозиций музея для детей до 18 лет, многодетных семей, студентов высших учебных заведений.

Справки в Кириллове: 8 (81757) 314-79, в Ферапонтове 8 (81757) 49-2-61

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ПРЕМЬЕРА

Концертная программа Елены Антоновой

Очередь за счастьем

В ноябре!

Справки по телефону: 328-06



ВАС ПРИГЛАШАЮТ

Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Музей фресок Дионисия (с. ФерAPONТОВО)
Музейный комплекс «Цыпино»
Музей истории города и района



Заказ экскурсий: 8 (81757) 3-14-79, 4-92-61



www.kirmuseum.ru www.dionisy.com

Музей в Интернете



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

СОДЕРЖАНИЕ

Духовные праздники
500-летие обретения мощей
преподобного Мартиниана
Белозерского 1

Летопись
День за днём 2

Память
Из поколения победителей 4

Хранитель рассказывает
О возможности сохранения
экспонатов в условиях
музейного освещения. 7

Коллекции
Серебряная ладница 9

Анонсы
Музей истории приглашает 12

*На обложке журнала на переднем
плане ветераны: Владимир Нико-
лаевич и Надежда Ивановна Терен-
тьевы, Нина Васильевна Грошни-
кова на мероприятии в музее.*

НАШИ КОНТАКТЫ
Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-
заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить: 8 (81757) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

**Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный музей-
заповедник**
Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками
музея.
Ответственный за выпуск
С. В. Беляшов
Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: idvvol@rambler.ru