

МИР МУЗЕЯ



*Выставка
«Звезда Пресветлая...»,
посвящённая образу
Богоматери в иконописи
XVI – XIX веков
из собрания темперной
живописи
Кирилло-Белозерского
музея-заповедника,
открыта в
художественном отделе
Вологодского музея.*





Людмила ХАРЛАПЕНКОВА

Премьера выставки в Вологде

Основной целью выставки является возможность показать на памятниках из музейного собрания процессы формирования и развития отечественной иконографии Богородицы. Ранняя иконография развивалась под влиянием текстов Евангелий, Богородичной догматики, трудов Отцов и Учителей Церкви, житий святых, апокрифов. Иконы, созданные в Новое время, отразили не только многовековые традиции русского иконописания предшествующих столетий, но и новые художественные решения, появившиеся в русской живописи под влиянием западноевропейской художественной традиции.

Эти памятники долгое время были недооценёнными и по-настоящему не рассматривались как произведения достойные детального изучения и выставочного показа. Но они, безусловно, интересны современному зрителю, так как погружают нас в социальную и историко-культурную среду русского общества XVI-XIX веков. Почти все иконы были отреставрированы в последние годы, появилась возможность ввести их в научный оборот и показать на выставках для широкой аудитории. Выставка будет работать до конца января 2015 года.



Директор музея М. Н. Шаромазов

27 ноября 2014 года в Вологодском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике открылась выставка «ЗВЕЗДА ПРЕСВЕТЛАЯ...» посвящённая образу Богородицы в иконописи XVI-XIX веков.

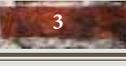
На выставке представлена 41 икона с изображением Богородицы в её многочисленной иконографии. Иконы происходят из иконостасов церквей городов Кириллова и Белозерска, Кирилло-Белозерского, Ферапонтова и Горницкого монастырей, приходских храмов Белозерья.



Участники открытия выставки



Огромное спасибо нашему экскурсоводу Марине Николаевне (М. Н. Травникова, прим. «ММ») за интересное путешествие в историю Кириллова... Трепетное и захватывающее общение с детьми и взрослыми.
Учащиеся и их родители МОУ «Лицей №32», 5-а кл., Вологда



«Об объявлении благодарности
Министра культуры Российской Федерации...»
За большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу по привлечению внимания общественности к развитию культуры в Вологодской области. Министр культуры Российской Федерации:
Беляеву Сергею Викторовичу - директору музея-заповедника «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный музей-заповедник», Вологодская область;
Виноградовой Марине Александровне - директору фондового отдела федерального государственного историко-культурного музея-заповедника «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный музей-заповедник», Вологодская область;
Харлапеновой Людмиле Мардыновне - заведующей сектором строительства выставочных и выставочных залов федерального государственного историко-культурного музея-заповедника «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный музей-заповедник» в Вологодской области.

Приказом № 198-вн от 20 октября 2014 года за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу объявлена Благодарность министра культуры Российской Федерации сотрудникам Кирилло-Белозерского музея-заповедника: Беляиову Сергею Викторовичу — заведующему отделом культурных мероприятий; Виноградовой Марине Александровне — хранителю фондов научно-фондового отдела; Харлапеновой Людмиле Мардыновне — заведующей сектором строительства экспозиций и выставок.

**ХАРЛАПЕНКОВА
ЛЮДМИЛА
МАРДЫНОВНА**

*«Музей для меня —
образ жизни!»*



Серия портретов «Музей для меня...»

**МАРИНА
АЛЕКСАНДРОВНА
ВИНОГРАДОВА**

*«Музей для меня —
незабываемое многолетнее
приключение!»*



NATURE

ЖИВ!

Выставка натюрморта



Министерство Культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский музей-заповедник
Филиал Музей фресок Дионисия

Мозаика, живопись
Анна Замула

С 23 ДЕКАБРЯ

Я думаю, что чувствовать искусство перестали потому, что начали его тиражировать. Насколько прекрасней ощущать его как редкое приключение, которое, быть может, не повторится! Поначалу – как неожиданность. Бредешь по жизни, озабоченный делами, и вдруг что-то налетает, выводит из себя, повергает в экстаз. Искусство неразлучно с экстазом, экстаз – это в строгом смысле слова «быть вне себя». Восхищение – тоже экстаз.

Я часто бываю на разных выставках, и на одной из них я увидел работы Анны Замулы, которые вызвали мое восхищение. Я отметил тончайшую паутину ощущений художника, для выражения которых она находит цвет, форму, композицию, материал. У нее поразительно тонкий художественный вкус, который выражается в точном отборе изобразительных средств. Самое ценное в ее искусстве – лиризм. В любом словаре вам растолкуют, что лиризм – это острая и естественная чувствительность в переживаниях и настроениях. В то же время, это еще мягкость и тонкость эмоционального начала.

В общении с Аней я почувствовал ее беззаветную преданность профессии. Ей свойственно строгое отношение к себе. Оно сформировалось без влияния опытных учителей и наставников. В Полиграфическом институте ее педагогом был Андрей Васнецов. Он научил ее «строить» картину. Но при этом, как говорит Аня, она не всегда слушалась своего знаменитого учителя, и как он сам отмечал «шла своим путем и правильно делала». Здесь уместно привести высказывание Шардена: «Я должен забыть

Гармония в светлом и темном

все, что я видел ранее, и даже забыть то, как эти предметы изображали до меня».

Значительную роль в ее художественном воспитании сыграл известный петербургский коллекционер Лев Борисович Каценельсон. Но основное – это самовоспитание художника. Процесс этот сложный и неоднозначный: или ты идешь на ощупь, не боясь совершить ошибки, или упорно изучаешь науку об искусстве, опираясь на опыт предшественников и современников. И здесь твоя творческая биография как бы раздваивается на внешнюю и внутреннюю, в которой история души скрыта от посторонних глаз. Когда и как происходил процесс формирования художника Анны Замулы, вряд ли даже она сама может сказать определенно. Я полагаю, что он протекал одновременно в обоих направлениях. Потрясающим для Анны стала встреча с мозаиками Равенны. Она определила ее дальнейший творческий путь – мелко модульная станковая мозаика. Учителем и наставником на этом новом для нее этапе творчества стал признанный мастер, монументалист Феликс Бух. Что выделяет сегодня мозаику Анны Замулы? Выдумка, изобретательность, особое чувство прикосновения к материалу. Непринужденность и простота – важные достоинства ее работ. Ее композиции музыкальны, им присуща асимметрия форм. Изображаемое в них намеренно выве-

Выставки



Григорий КЛИМОВИЦКИЙ



дено на передний план. В ее работах царят порядок и ясность. Это означает, что порядок и ясность с самого начала существуют в ее уме, или же она сознает их необходимость. Анна ищет свои пути к совершенству, к совершенству, о котором замечательно сказал Поль Валери: «Возможно, то, что мы называем совершенством в искусстве.., не более, чем тоска по идеалу, или обнаружение в создании рук человека той внутренней завершенности, того неразрывного единства замысла и воплощения, который открывается в самой невзрачной морской раковине». Я понимаю, что этот путь ведет к отточному мастерству и продуманности решений, к осознанию ответственности за результаты своего труда.

Для меня творчество Анны Замулы и она сама – явления духовного порядка, и мне очень созвучны ее постоянно вспыхивающие творческие прозрения.



Из книги отзывов музея

Спасибо за интересную экскурсию... Хотим посетить еще не один раз монастырь, особенно летом, всем захотелось помолодеть в вашем озере! Спасибо экскурсоводу Татьяне Викторовне (Т. В. Трубникова, прим. «ММ») за интересный рассказ и обзор.

Школа №1, 7-г кл., Бабаево

WWW.KIRMUSEUM.RU

WWW.DIONISY.COM

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:
8 (8175) 328 08, 314 79



ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ
МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА
И РАЙОНА

МУЗЕЙ ФРЕСОК
ДИОНИСИЯ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЦЫПИНО»

ЧАСЫ РАБОТЫ:
с 9:00 до 17:30

Музей в Интернете:



Facebook



kirmuseum.ru



Vkontakte

Война меня застала в деревне Балуево Кирилловского района у бабушки, куда я была отправлена на летние каникулы. Я только что закончила пятый класс и шел мне тринадцатый год. Моя семья жила до войны около города Тихвина. Бабушкина невестка сразу была направлена на оборонные работы, и я осталась с большой бабушкой. В деревне было семнадцать домов. На фронт взяли всех трудоспособных мужчин и ребят. Теперь деревня состояла из шести стариков, семнадцати женщин разного возраста и двадцати шести детей. Шестеро из них были младше восьми лет. Связь с родителями прервалась быстро. Я осталась без одежды, обуви и учебников. Меня определили в качестве пастуха пасти телят и овец.

Подшел сентябрь сорок первого года. Надо было идти в шестой класс в Феропонтовскую школу (4 километра от Балуево). Сандалии мои быстро порвались. Осталась пионерская форма, сарафан, панамка и легкая вязаная трикотажная кофточка. Как только начались заморозки мне пришлось прекратить ходить в школу из-за отсутствия обуви и одежды. Школа купила мне в сельмаге фланелевое платье. Дед Фёдор дал старые сапоги большого размера – заплате на заплате, а бабушкина кофточка служила и чулками (в рукава просовывала ноги) и штанишками. Было очень трудно учиться, не имея учебников. От родителей не было никаких известий: Тихвин был взят немцами.

Зимой мы перебирали картофель и зерно, готовя их к посадке. Ещё осенью, в сен-

тябре, занятия прерывались словами классного руководителя: «Дети, сегодня занятий не будет: идём собирать лекарственные травы для фронта», и мы шли при любой погоде. Собирали шиповник, рябину, вересковые ягоды. А на лето каждому из нас был дан список трав с рисунком травы, которые прорастали в нашей местности. Траву надо было собрать, высушить и сдать в школу. С мая месяца я вместе с другими ребятами участвовала в колхозных работах. В деревне пять женщин совсем не могли работать, вот их и заменили мы дети. Делали всё: сажали картошку, пололи яровые и озимые, принимали участие в сенокосе, дергали и обрабатывали лён, жали, копали картошку, помогали при работе комбайна (убирали хлеб), поливали колхозный огород, одним словом, выполняли любые работы. А ещё по ночам дежурили в сельсовете и пасли коней.

В 1942-м, как только освободили Тихвин, маму с братом эвакуировали. Мама стала работать в Кириллово охранником в Госбанке. Нам дали комнату на улице Рабоче-Крестьянской (ныне Победы), в доме №8. Я стала заниматься в Кирилловской школе, что по дороге к монастырю, а потом в здании, что напротив городского сада. Занятия заканчивались 25 мая, а затем в течение трёх дней каждый ученик должен был заготовить два кубометра дров в лесу под Взвозом или около деревни Власово. С первого июня по первое октября лично я каждый год работала в колхозе в деревне Балуево. В седьмом классе, во время весенних каникул,

К 70-летию Победы



Анна ХИХЕЛОВА (МИРОНОВА)

Письмо о военном детстве

нам дали задание собрать стакан берёзовых почек, для изготовления лекарства бойцам на фронт. По насту, вместе с братом, я ходила в лес, там мы собирали берёзовые и сосновые почки. Школа собирала подарки для фронта, и я пообещала принести подворотничок, сама не зная, что это такое. Кто-то записал носки, варежки, кисет, табак, а я подворотничок. Когда об этом сказала маме, та заплакала: «Знаешь ли ты, что это, и где я возьму полосу белого материала?» Так я и не сдала подворотничок, а больше сдать было нечего.

Шли очень трудные сорок второй и третий годы. Среди эвакуированных детей начались голодные обмороки. Директор школы Татьяна Соломоновна Званская через обком партии добилась того, чтобы нам стали выдавать в большую перемену по 50 граммов хлеба, а во время экзаменов, прежде чем войти в класс, мы шли на кухню, чтобы съесть горячей каши. Эвакуированные дети были в основном без родителей. Они жили в монастыре, полугодные, у них не было необходимой одежды. По просьбе Татьяны Соломоновны мы ходили по частным домам и просили что-нибудь пожертвовать в Фонд всеобща (так это называлось). Будучи сами страшно голодными, мы ни разу не съели ничего из того, что нам давали, даже морковки. Мы понимали,

что рядом с нами наши мамы, а у них никого нет. По-разному нас встречали и провожали в этих домах. Иногда мы уходили со слезами на глазах и трясущимися руками и ногами, боясь заходить в следующий дом. А иногда нас даже кормили вареной картошкой. Ужас, какой голод мы испытали в то время! Было только одно желание: поесть вдоволь хлеба. А как приходилось учиться? Учебников не было. Я ходила по домам, где могли дать поучить, не вынося книгу из дома. Я заучивала всё наизусть, ибо другого выхода не было. Мама купила мне на хлебную карточку учебник математики, и мы жили без хлеба два дня. А после окончания учебного года я шла в колхоз, чтобы получить свои 120 трудодней.

Как мы все ждали конца войны, как мечтали о хлебе, а когда радио сообщило о Победе наших войск, радости не было предела. И теперь для меня 9 Мая – самый святой праздник со слезами на глазах. Но я рада, что своим порой непосильным детским трудом я как-то помогла другим выжить и внесла маленькую лепту в помощь тылу, в котором так нуждался фронт.

(С.-Петербург)



из книги отзывов музея

Экскурсия на такой ВЫСОТЕ!!! Порой думаешь, что таких интересных экскурсоводов уже не бывает. А оказывается, что есть люди, которые в необычной форме так много и классно рассказывают. Огромное спасибо Цветкову А.

Татьяна



11-14 ИЮНЯ
2015 ГОДА



ПЕРВЫЙ
РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
РУССКОЙ ПЕСНИ
в Кириллове

Появление на главном концерте страны, посвященном Дню сотрудника внутренних дел гостей из далёкого Китая, произвело огромное эмоциональное впечатление как на зрителя в зале, так и у экранов телевизоров. Я, как наверное, и многие, заворожено приник к экрану! Как это было прекрасно, качественно, ярко! И очень-очень проникновенно! И вот хочу порадовать читателей - примерно то же самое совсем скоро увидим и мы в Кириллове!

Всё это произойдёт благодаря моему большому другу – уважаемой Гань Пэйлань и её товарищам из хора «Интернационал» китайского города Гуанчжоу. Два года с участниками этого коллектива, мы шли к нашей общей мечте – совместному русско-китайскому концерту! И вот этой мечте суждено будет сбыться! Замечу, что участники «Интернационала» – люди пенсионного возраста, тем не менее они собрали свои личные сбережения и уже купили турпутёвки в Россию! Хотя для них это очень большие деньги, но, несмотря ни на что, их желание побывать здесь очень велико, их цель свята – быть в дни празднования юбилея Победы вместе с Россией, поклониться народу России, и вместе с нами спеть песни, ставшие душой русского народа! И всё это – с 11 по 14 июня 2015 года на Первом российско-китайском фестивале русской песни, который пройдёт в нашем славном граде Кириллове и в стенах древнего русского монастыря. Эта встреча очень символична! Ведь в Кирилло-Белозерском монастыре соберутся представители двух великих культур, двух сверхдержав, отстоявших мир на земле семьдесят лет назад.

Своими мероприятиями

мы хотим вызвать чувство гордости у молодого поколения россиян за героическую историю своей страны и её богатую культуру, которой по праву восхищаются представители других народов! Фестиваль пройдёт под девизом: «Петь русские песни – это модно!» И это будет главный посыл старших поколений молодым участникам! Устраивая праздник, мы, конечно же, хотим поддержать наших друзей из Китая в их стремлении петь русские песни. Наша песня обладает огромной силой, способной объединять народы, вести их к дружбе и взаимопониманию. И мы верим, что у нас получится праздник песни и дружеского общения близких по духу и интересам людей, направленный на культурное взаимообогащение народов двух стран. Несомненно, фестиваль поможет становлению творческих и межличностных контактов между жителями Кириллова и Гуанчжоу.

Партнёрами мероприятия являются: отдел культуры администрации района, Вологодский областной техникум культуры. У фестиваля есть свои музыкальные руководители. Все они почётные и уважаемые люди, профессионалы своего дела. В Кириллове – Светлана Ивановна Заварина, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Вологодского областного техникума культуры и Ольга Юрьевна Чечаничева, преподаватель Кирилловской детской школы искусств, а в Гуанчжоу – музыкант с мировым именем Ши Выпин, художественный руководитель и главный дирижёр хора «Интернационал».

12 июня, в День России, на главной сцене в музее состоится большой гала-концерт «Через годы, через расстоянья», в котором выступят:

Сергей БЕЛЯШОВ
*Исполнители из Кириллова и Гуанчжоу
выступят в музее*



Хор «Интернационал»

хор «Интернационал», хоровой коллектив детской школы искусств, народный коллектив казачий ансамбль «Серебряная подкова», народный коллектив ретро-ансамбль «Северные фрески», народный коллектив ансамбль народной песни «Светла горница», самодеятельный коллектив ветеранов педагогического труда «Как молоды мы были», ансамбль ветеранов «Золотой возраст», наши любимые исполнители – Елена Антонова, Елена Вязигина, Артём Полковников и другие. В их исполнении прозвучат произведения гражданской, народной, патриотической направленности, песни, рождённые в годы Великой Отечественной войны. В составе участников Гала-концерта – представители всех возрастных категорий. Хор «Интернационал» исполнит на русском языке известные и любимые в России песни – «Огонёк», «Пряха», «В землянке», «Дороги», «Вечер на рейде» и другие. Участни-

ки гала-концерта совместно исполнят песни – «С чего начинается Родина?», «Катюша», «Солнечный круг», «Песня не прощается с тобой».

В дни фестиваля с 11 по 14 июня, помимо концертных выступлений, предусмотрено устройство временных выставок, посвященных национальным культурам и традициям России и Китая. До открытия фестиваля ещё несколько месяцев, но в творческих коллективах уже давно кипит работа: подобран репертуар, идут репетиции. Остаётся пожелать всем участникам Первого российско-китайского фестиваля русской песни творческого вдохновения, радости от пения и мира в душе! А нашим китайским друзьям мы говорим – «Добро пожаловать в Россию! Добро пожаловать в Кириллов! Наши сердца открыты для вас, наша душа поёт вместе с вами!»

Начиная с этого номера мы будем рассказывать о коллективах-участниках предстоящего фестиваля. И первыми, конечно же, знакомим читателей с нашими гостями из далёкого китайского Гуанчжоу. Материал подготовлен Гань Пэйлань, одним из руководителей хора «Интернационал».

Хор «Интернационал» был создан в городе Гуанчжоу провинции Гуандун Китайской Народной Республики в апреле 2006 года. До этого момента мы – группа ветеранов педагогического труда, представитель производственных профессий в свободное время собирались вместе и с большим желанием дружно пели русские и советские песни, которые отличаются особой лиричностью, простотой, душевностью... Они дороги нам ещё и тем, что это песни нашей молодости, которые мы полюбили всей душой. Таким образом, песни России нас объединили, и восемь лет



Выражаем огромную благодарность удивительному экскурсоводу Кузьмичёвой Ольге Геннадьевне за увлекательную экскурсию.

Ученики студии ЦНТ «Феникс», Череповец



Гань ПЭЙЛАНЬ

Почему мы любим русскую песню?

назад мы решили создать наш хор, который назвали «Интернационал».

С большим желанием, порой преодолевая плохое самочувствие, мы спешим к назначенному времени на репетиции, чтобы разучивать дорогие нашему сердцу песни. Мы много работаем над репертуаром, тщательно подбираем, а затем разучиваем каждое произведение. На данный момент мы разучили более шестидесяти песен, которые с большой любовью исполняем в концертах русской песни. Когда мы выходим на сцену, нас радует то, как зрители тепло нас принимают, поддерживают теплыми аплодисментами, подпевают. Всё это не может не радовать! За эти годы у нас появился свой постоянный зритель, который ждёт наши концертные программы. Кроме русских песен мы поём на разных языках – английском, итальянском, немецком, индонезийском... Но наши сердца и души всегда тянулись к русской песне. И эта тяга настолько велика, что мы сами оплачиваем своё обучение, а для руководства хором пригласили профессионального музыканта Шчи Выпина, который стал художественным руководителем и дирижёром.

В момент образования в 2006 году в коллективе занимались 30 человек, сегодня в его составе уже 70 исполнителей. Это наглядно показывает, насколько огромен интерес в Китае к русской песне.

В нашем репертуаре преобладают песни, написанные в Советском Союзе в 20-х – 60-х годах прошлого века. В этих песнях заложена особая мелодичность, они захватывают струны души. Они содержательны по смыслу, легко поются, у них простая запоминающаяся мелодия. В них – душа русского народа – открытая, широкая, добрая. Песни советского периода глубоко отражают время, в котором они появились на свет. Если это песни военных лет, то в них глубоко отражаются страдания народа и его подвиг в борьбе с врагом. Песни войны наглядно показывают стальную волю советского народа, его самопожертвование ради Великой Победы! Эти песни несомненно укрепляли дух бойцов, помогали верить женам и матерям в скорейшую Победу. Военные песни, наравне с теми, кто боролся за победу на фронтах и в тылу, приближали светлый День Великой Победы – 9 Мая 1945 года. В этих

песнях в полной мере отражается любовь русского народа к миру, к жизни, к своей Родине!

Русская песня – сокровище не только России, но и всей мировой музыки. Она несёт в себе добро, любовь, мир... Поэтому она смогла пересечь границы своей страны, распростиравшись далеко по миру! В 50-х–60-х годах XX века русские песни оказали глубокое воздействие на моральное воспитание молодёжи нового Китая. Хор «Интернационал» часто проводит концерты русской песни. Мы это делаем не только для того, чтобы просто выходить на сцену, а, прежде всего, для того, чтобы пропагандировать русскую культуру, нести свет и любовь русской песни – зрителю, очаровывать русскую песней наше общество и тем самым укреплять и развивать китайско-российскую дружбу!

Наш китайский специалист-переводчик Сюэ Фань сказал мудрою вещь: «В этом мире только человечество существует один день, а песни, которые вели нас к великой мечте и лучшей жизни, будут жить вечно!»



После встреч с кинорежиссёром Лидией Бобровой, прошедших в музее, зрители, побывавшие на этих мероприятиях, до сих пор продолжают обмениваться мнениями, делиться впечатлениями. Учащиеся Кирилловской средней школы на уроках литературы продолжили обсуждение злободневных тем, поднятых режиссёром в ленте «Бабуся». И вот, Надежда Николаевна Ильичёва передала для нашего издания несколько письменных рецензий, которые выполнили её ученики. Давайте вместе прочитаем в строки, написанные детьми, которые, слава Богу, не утратили в себе важных человеческих качеств – понимания чужой боли и сопереживания.

Из рецензии Андрея Е.

В этом фильме меня тронуло то, что человека, которого ты в детстве очень любил, выгоняешь на улицу, бросаешь его, проявив к нему полное бессердечие. Ладно бы условия не позволяли, но ведь у тебя коттедж, квартира в элитном районе! Драма произвела на меня крайне тягостное впечатление, я едва сдерживал слёзы. Для меня фильм непривычен своей простотой и прямолинейностью. Весьма специфическая картина; есть о чём задуматься. В любой ситуации нужно оставаться человеком, а не жалким его подобием.

Из рецензии Алины Б.

Фильм говорит о том, что мы, молодые, не понимаем старых, не умеем понимать чужие проблемы, даже свои порой не замечаем. Не замечаем одино-

Остаться человеком. Рассуждения школьников.

чества пожилых людей. Когда я смотрела «Бабусю», у меня наворачивались слёзы: как могут быть такими жестокими, ведь эта Бабуся отдала им всю себя. Фильм тяжёлый, но он действительно показывает всю суровую реальность нашего мира. Каждый, наверное, вместо героини фильма представил свою бабушку: на душе сразу становится тяжело и больно. Я уверена, что этот фильм не оставит никого равнодушным.

Арина К. 10 «А» класс

Бабуся отдала племянникам все: тепло, заботу, воспитание, деньги за проданный дом, свои силы. А сама осталась одна. Когда пришло время доживать свои дни, ни один из племянников, которых она растила, не захотел взять Бабусю к себе. Ведь взять к себе означало бы: хлопоты, лишний человек в доме, принести, подать что-то, в конечном итоге – похоронить.

Она просто осталась никому не нужной. Тема брошенных стариков действительно злобод-

невна. Но как же она страшна в моральном плане! Отношение людей к тем близким, которые уже не могут принести какой-то выгоды в силу возраста или плохого здоровья, обнажает самую суть человеческой души. И эта проблема не только нашей страны, но и всего человечества.

Я всплакнула, смотря этот фильм. Плакала от жалости, несправедливости, ничтожности человеческой сущности. А ещё от счастья, оттого, что есть фильмы, которые вызывают такие сильные эмоции, после просмотра которых пересматриваешь собственную жизнь, ощущаешь сильнейшую потребность многое изменить, улучшить. Хочется любить бескорыстно, просто взять, позвонить своим бабушкам и дедушкам, а лучше съездить и обнять их, и никогда не бросать.

Ведь они так много для нас сделали. Смотрите, да будьте все-таки добры и дарите любовь своим близким. Особенно тем, кто уже стар — им нужны ваше тепло и внимание.



Прекрасный экскурсовод Кряжева (Лидия Николаевна, прим. «ММ»), хорошо владеет информацией, доступно передаёт знания группе, несмотря на большое количество человек.



Сергей БЕЛЯШОВ

15 ноября. Храм Христа Спасителя

Вечером этого дня родители, дети, телевизионщики и журналисты, многочисленные друзья фестиваля детского творчества «Родная сторона» собрались в Москве в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя на закрытие Десятого юбилейного фестиваля. Меропри-

риале. Первый сюрприз для нас с Артёмом был в самом начале, когда в момент открытия на экране пошли знакомые сердцу кадры, и так было до конца программы – все два часа! Это было настолько волнительно, что к горлу подкатывал ком и пробивало слезу. И в этот момент ты ощущаешь, как

вдохновителю фестиваля «Родная сторона» Любови Михайловне Беловой и всем участникам фестиваля! Нас встречали в Москве как самых родных и близких, нам были рады, а это дорогого стоит! Искренне благодарю за поддержку и помощь в организации поездки моего директора – Михаила Николаевича Шаромазова, а также музейного водителя Алексея Николаевича Лукина. Ведь поездка была очень сложной, и от его профессионализма зависел, несомненно, наш успех тоже.

Участники фестиваля «Родная сторона» в 2015 году отправятся для выступлений в Севастополь, желаю успехов ребятам и взрослым! А сотрудничество «Родной стороны» и нашего музея будет обязательно продолжено, об этом мы тоже договорились!

P. S. Запись концерта можно посмотреть на страничке фестиваля, набрав в Интернете: Фестиваль «Родная сторона» Вконтакте.

вместе с тобой восхищаются тысячи зрителей в зале и у тебя возникает неподкупное чувство гордости за свою малую Родину! А ещё я был горд тем, что наш кирилловский парень достойно выступает на прославленной сцене, в святом месте, рядом с Кремлём. И это множит чувство гордости во сто крат!

Артём был единственным участником, который исполнял песню вживую! И это по достоинству оценили зрители и вся постановочная группа! Дебют Артема в столице прошел на отлично! Поздравляю Артёма и его родителей с этим творческим успехом, благодарю руководство Института права и экономики за отзывчивость и поддержку курсанта Полковникова в его творческих проектах. Слова огромной благодарности организатору и идейному



тие проводилось по благословию Святейшего Патриарха Кирилла, участие которого также планировалось. Но неотложные дела позвали в дорогу, и Святейший отбыл с визитом в Сербию.

Наш город и Вологодскую область на фестивале представлял Кирилло-Белозерский музей-заповедник и лауреат фестиваля 2014 года Артём Полковников. Скажу, что мы не были просто гостями на этом большом солнечном празднике детства. Музей также был одним из организаторов мероприятия. Мы готовили видео- и фотоматериалы, подбирали песню, которую предстояло Артёму исполнить. Режиссёр программы – Игорь Скляр, профессионал, мастер и великолепный педагог, практически весь видеоряд программы выстроил на кирилловском мате-



С радостью и ощущением света прикоснулись к истории нашей страны. После серого Питера душа наполнилась солнцем. Очень помогла нам в этом экскурсовод Елена Иквил. С любовью и профессионализмом рассказала нам о монастыре.

С.-Петербург

2–3 ноября 2014 года в музее прошли «Ночь искусств», II Конференция по межэтническому взаимодействию народов проживающих в Вологодской области, областной фестиваль национальных культур «Мир дому твоему». На мероприятиях побывали 985 человек.



 Фоторепортаж



Стать Севера

Военно-патриотический
фестиваль



5 января

в 12:00

Кирилло-Белозерский музей-заповедник

- Массовые полноконтактные бои в доспехах
- Финальные бои турниров в разделе «Щит меч» и «Двуручный топор»
- Кулачные бои, бой «Стенка на стенку», бои на тростях
- Торговая ярмарка
- Детские игровые площадки
- Огненное представление

Билеты

Детский
50 руб

Взрослый
150 руб

Информация по телефонам

8 (81757) 314-79; 328-06;

8 (8202) 62-88-57

6+



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
СВЕЧА
МАЛЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРОВ В МУЗЕЕ

7–13 января 2015 года

7 января (среда)
12.00

Театр-студия «Сонет», г. Вологда. Спектакль «ДЕД МОРОЗ И ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ» 11+
(Билет – 50 руб.)

17.00

Литературный театр и солисты филармонического собрания Череповца. Музыкально-поэтическая постановка «ВОСПОМИНАНИЕ О РОЖДЕСТВЕ» 14+
(Билет – 50 руб.)

8 января (четверг)
12.00

Студия «СКАЗ» Воскресной школы Кирилло-Белозерского мужского монастыря. Рождественские картинки «МОРОЗКО» 3+
(вход свободный)

9 января (пятница)
17.00

Вологодский областной камерный драматический театр (реж. Я. Рубин). Спектакль «ЭТО Я – ЭДИТ ПИАФ!» 16+
(Билет – 50 руб.)

11 января (воскресенье)
15.00

К 70-летию Победы Народный театр «Свеча» г. Белозерск. Спектакль «ИСТОРИЯ СИНЕЙ ТЕТРАДИ». Детям войны посвящается... 11+
(Билет – 50 руб., вход для ветеранов войны, труженников тыла и детей войны свободный)

13 января (вторник)
19.00

Кирилловский народный театр. Старый Новый год в музее. Спектакль «МОЯ ГОЛУБКА» 12+
(Билет – 50 руб.)

Справки по телефону: +7 921 1426580

СОДЕРЖАНИЕ

Выставки

Людмила Харлапенкова
Премьера выставки в Вологде... 3

Григорий Климовицкий
Гармония в светлом и темном... 4

К 70-летию Победы

Анна Хихелова
Письмо о военном детстве... 6

Сергей Беляиов
Исполнители из Кириллова
и Гуанчжоу выступают в музее... 8

Эхо мероприятий

Оставаться человеком.
Рассуждения школьников... 11

Фоторепортаж... 12

Фестивали

Сергей Беляиов
15 ноября.
Храм Христа Спасителя... 13

Информационная продукция
от 10 лет и старше

НАШИ КОНТАКТЫ

Написать в вестник «Мир музея»:
161100, г. Кириллов,
Кирилло-Белозерский музей-
заповедник, вестник «Мир музея»
Позвонить: 8 (81757) 328-06
Отправить письмо по эл. почте:
s1426580@yandex.ru

Кирилло-Белозерский
историко-архитектурный
и художественный музей-
заповедник

Фотографии для вестника
предоставлены сотрудниками
и посетителями музея.
Ответственный за выпуск
С. В. Беляшов

Тираж 999 экз.
© ООО «Издательский Дом Вологжанин»
Отпечатано в типографии
«Альфа-принт»
Тел./факс: (8172) 79-51-99, 21-18-59
e-mail: zakaz@alpha-print.ru

Информационный партнер
музей-заповедника – районная газета



В заключение так и хочется сказать:
„Ступайте, Господа, в театр; а то право не
стоит играть предъ пустыми скамейкам.“



Скоро!

Персональная выставка
и творческая встреча Юрия Норштейна
со зрителями в Кирилло-Белозерском
музее-заповеднике!



ЮРИЙ НОРШТЕЙН

Гениальный мастер мультипликации, режиссёр,
сценарист, художник, народный артист РФ,
Лауреат Государственной премии СССР

Мультфильмы, созданные
Ю. Норштейном признаны
лучшими в мире:

- «ЁЖИК В ТУМАНЕ»
- «СКАЗКА СКАЗОК»
- «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»
- «ЛИСА И ЗАЯЦ»
- «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»
- «ЗИМНИЙ ДЕНЬ»
- «СПОКОЙНОЙ НОЧИ,
МАЛЫШИ» (заставки)

